Aysun Cançat, “Geçmişin Yeniden Dolaşıma Girişi: Postmodern Sanatta İronik ve Eklektik Yaklaşımlar”, İzlek Akademik Dergi (Izlek Academical Journal), 9 (1), 2026, ss. 21-30.



dergipark.org.tr/tr/pub/izlek

oogle.... https://lms.gelisim.e... https://persis.gelisi... https://ebys.gelisim.... https://apsis.gelisir

İzlek Akademik Dergi

Makaleler

Son Makaleler | En Çok Atıf Alanlar | En Çok İndirilenler | En Çok Görüntülenenler

ARAŞTIRMA MAKALESİ

Öğrenci Memnuniyeti, Akademik Performans ve İşverenlerin Tercihi: Türkiye'deki Üniversitelere Yönelik Bir Analiz

Adnan Duygun*

29 Aralık 2025 | Sayfa 1-20 PDF Görüntüle

ARAŞTIRMA MAKALESİ

Geçmişin Yeniden Dolaşıma Girişi: Postmodern Sanatta İronik ve Eklektik Yaklaşımlar

Aysun Cançat*

27 Şubat 2026 | Sayfa 21-30 PDF Görüntüle

ARAŞTIRMA MAKALESİ

Geçmişin Yeniden Dolaşıma Girişi: Postmodern Sanatta İronik ve Eklektik Yaklaşımlar



İzlek Akademik Dergi

Cilt: 9 | Sayı: 1 | 27 Şubat 2026

Aysun Cançat *

PDF İndir | Kaynak Göster | ☆ Kütüphaneme Ekle

TR EN

Geçmişin Yeniden Dolaşıma Girişi: Postmodern Sanatta İronik ve Eklektik Yaklaşımlar

Öz

Postmodernizm, modernitenin pozitivist rasyonalite temelli ilerlemeci anlayışına ve evrensel hakikat iddialarına karşı, 20. yüzyılın ontolojik ve sosyokültürel krizleri neticesinde gelişen sorunsallaştırıcı bir düşünce sistemidir. "Modern sonrası" ya da "modern ötesi" anlamlarıyla bir kopuşu da içeren postmodernizm, varlığını paradoksal bir biçimde diyalektik bir ilişki içerisinde olduğu modernizme borçludur. Bununla birlikte söz konusu ilişki, kronolojik bir ardıllığın ötesinde; modernitenin aşırı rasyonelleşmiş, duygu dünyasından uzaklaşmış ve disipliner yapısına yönelik anti-modernist bir duruşu temsil etmektedir. Özellikle II. Dünya Savaşı'nın yarattığı travmatik bellek, atom bombasının teknolojik tahribatı ve derinleşen ekolojik krizler, modernitenin "ideal dünya" vaatlerinin sarsılmasına yol açmıştır. Sanatsal düzlemde bu dönüşüm, özellikle 1960'lı yıllardan itibaren geleneksel estetik kanonların çözülmesiyle somutlaşmıştır. Modernizmin önemsediği "teklik", "özgünlük" ve "saflık" gibi değerler, postmodern süreçte yerini; yeniden üretimlere ve metinlerarası bir etkileşimi içeren yapıya ulaşmıştır. Bu çalışma, söz konusu dönüşümün temel uygulamalarından; "İroni" ve "Eklektisizm" kavramlarını, seçilen örnekler üzerinden nitel bir araştırmayı içeren analitik bir perspektifle incelemeyi amaçlamaktadır.

Arşiv

Cilt: 9 Sayı: 1 , 02.07.2026

Makale İstatistikleri

Toplam Görüntülenme Sayısı	45
Toplam İndirilme Sayısı	202

Makale Dosyaları

— Tam Metin