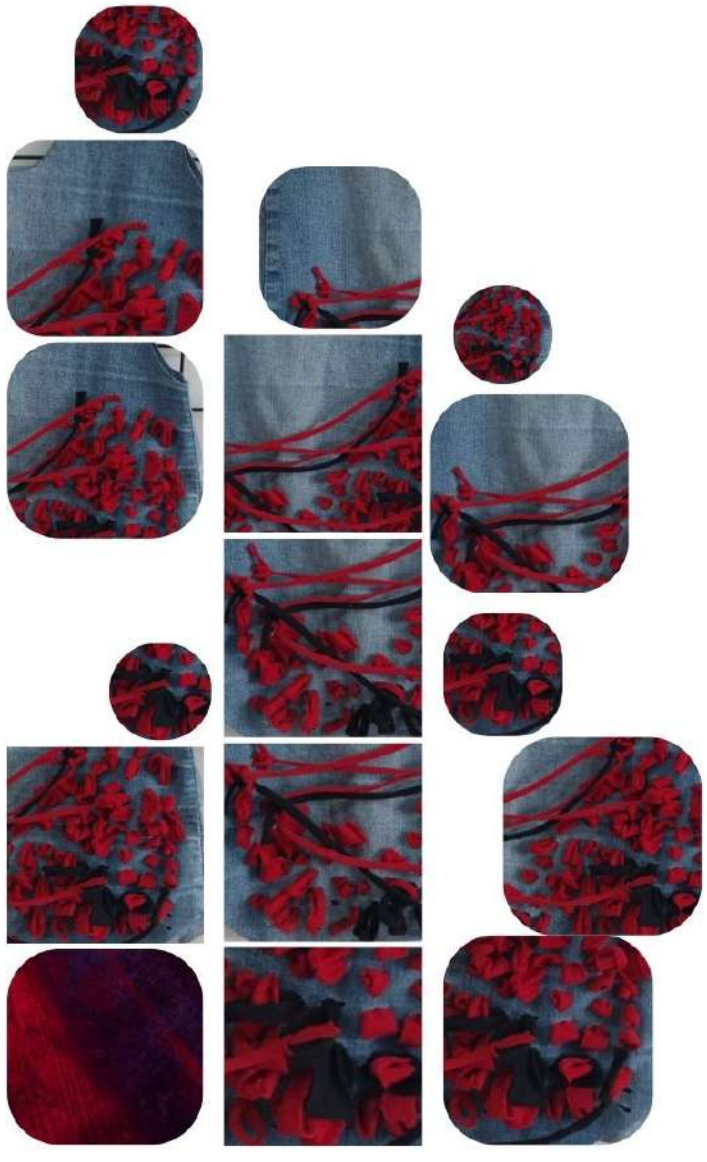
“ÇÖZÜLME”
ULUSLARARASI JÜRİLİ TEKSTİL VE MODA TASARIMI KARMA SERGİ

INTERNATIONAL JURIED TEXTILE AND FASHION DESIGN GROUP EXHIBITION

28.11.2025-05.12.2025



SERGİ KATALOĞU
EXHIBITION CATALOGUE

“ÇÖZÜLME”
ULUSLARARASI JÜRİLİ TEKSTİL VE MODA TASARIMI KARMA SERGİ

INTERNATIONAL JURIED TEXTILE AND
FASHION DESIGN GROUP EXHIBITION

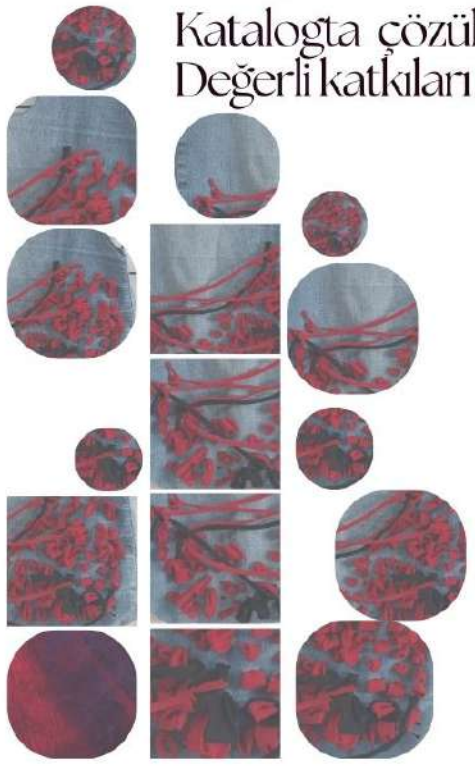
28.11.2025-05.12.2025

MANİFESTO

Dünya, binlerce yılın biriktirdiği kültürlerin, düşünsel dönüşümlerin, estetik arayışların, sevinçlerin ve yıkımların işlendiği çok katmanlı bir bellektir. Yüzeyinde yer alan dağlar, denizler, şehirler kadar derinlerde varlığını sürdüren kadim medeniyetler, anlatılmamış hikâyeler, tarihi izler ve görünmeyen mücadeleler de bu belleği besler. Sanat ve tasarım alanları dünyanın görünen yüzünün ötesine bakabilme, katmanlar arasında geçiş yapabilme cesaretine sahiptir. Sanat, bazen o görünmeyen mücadeleleri görünür kılar; tasarım ise geçmişin izlerini bugünün estetik ve işlevsel diline taşır. Dünya yalnızca coğrafi bir varlık değil; zamanın, insanın ve doğanın ortak hafızasını taşıyan, anlamla dokunmuş yaşayan bir organizmadır. Bu katmanları fark etmek; sanatçının sezgisiyle, tasarımcının sorumluluğuyla mümkündür. Haritalarda çizilen sınırların, yapıların, yolların altında tarihsel çözülmeler, kültürel yoğunluklar ve duygusal hafızalar yatar. Dünyayı anlamak; bakmanın ötesine geçip görmeyi, sorgulamayı ve yorumlamayı gerektirir. Sanat ve tasarım, bu derin bakışı mümkün kılan ve anlamı görünür kılan yaratıcı ifade alanlarıdır. Gerçek dünya; araştırmayla ortaya çıkarılan, sezgiyle hissedilen, çözülmelerin ardında yeniden inşa edilen o derin varoluştur. Çözülme; yalnızca kültürel ya da toplumsal düzenin dağılması değil, aynı zamanda duygunun, bedenin, kimliğin ve hatta sessizliğin çözülmesidir. Bir kumaşın liflerine ayrılmasında, bir bedenin zaman karşısındaki savunmasızlığında, bir coğrafyanın belleğini irdeleyen izlerde, parçalanmış imgelerde ve yarım kalmış formlarda bu çözülmeleri görmek, hissetmek ve yorumlamak mümkündür.

Katalogta çözülme temasını eserleri ile yorumlayan 24 katılımcı ve eser bilgileri yer almaktadır. Değerli katkıları için tüm katılımcılarımıza teşekkürlerimizi sunarız.

Sergi Düzenleme Kurulu



"ÇÖZÜLME"
ULUSLARARASI JÜRİLİ TEKSTİL VE MODA TASARIMI KARMA SERGİ

INTERNATIONAL JURIED TEXTILE AND FASHION DESIGN GROUP EXHIBITION

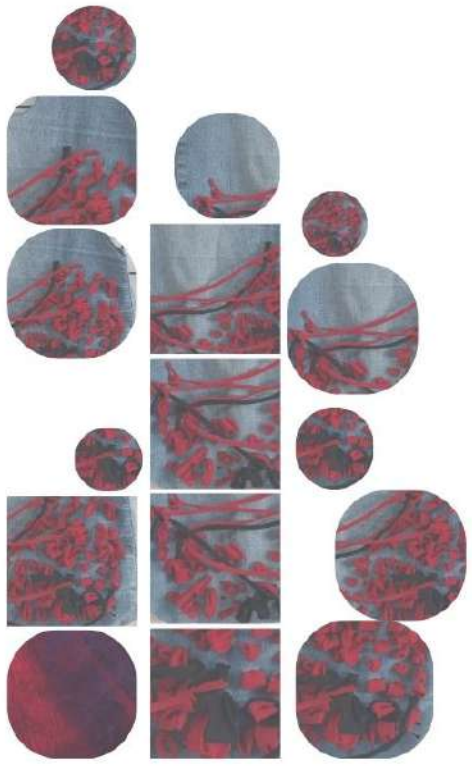
28.11.2025-05.12.2025

Onursal Başkan
-Prof. Dr. Hüseyin YILMAZ / Selçuk Üniversitesi Rektörü

Düzenleme Kurulu Başkanı
-Prof. Dr. Rabia KÖSE DOĞAN / Selçuk Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekanı

Düzenleme Kurulu
-Prof. Dr. Hatice HARMANKAYA / Selçuk Üniversitesi Moda Tasarımı Bölümü Başkanı
-Doç. Dr. Burcu BAŞARAN / Selçuk Üniversitesi Moda Tasarımı Bölümü
-Doç. Dr. Ahu Fatma MANGIR / Selçuk Üniversitesi Moda Tasarımı Bölümü
-Dr. Öğr. Üyesi Ayşegül PARALI / Selçuk Üniversitesi Moda Tasarımı Bölümü
-Dr. Öğr. Üyesi Asuman YILMAZ FİLİZ / Selçuk Üniversitesi Moda Tasarımı Bölümü
-Dr. Öğr. Üyesi Selma DOLANBAY DOĞAN / Selçuk Üniversitesi Moda Tasarımı Bölümü

Jüri Kurulu
Prof. Elizabeta DIMITROVA (Makedonya)
Prof. Dr. Nesrin ÖNLÜ (Türkiye)
Assoc. Prof. Osmud RAHMAN (Kanada)
Prof. Dr. Esen ÇORUH (Türkiye)
Assoc. Prof. Dr. Mihaela TĂTULESCU (Romanya)
Prof. Dr. Nilay ERTÜRK (Türkiye)
Assoc. Prof. Pavel PISKLAKOV (Rusya)
Prof. Dr. Hamdi ÜNAL (Türkiye)
Prof. Dr. Mustafa GENÇ (Türkiye)
Asst. Prof. Daniella MARTIN (Kanada)
Asst. Prof. Eve Chan Man HIN (Hong Kong)
Asst. Prof. Sarmily Sarker MISHU (Bangladeş)
Dr. Elizabeth KEALY-MORRIS (Birleşik Krallık)
Sanatçı / Akademisyen Fırat NEZİROĞLU (Türkiye)
Senior Lecturer Jamal MAJID (Birleşik Krallık)



“ÇÖZÜLME”
ULUSLARARASI JÜRİLİ TEKSTİL VE MODA TASARIMI KARMA SERGİ

INTERNATIONAL JURIED TEXTILE AND
FASHION DESIGN GROUP EXHIBITION

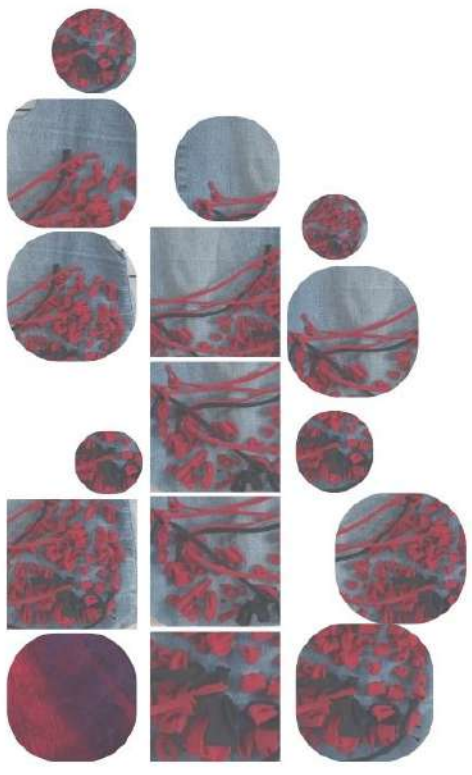
28.11.2025-05.12.2025

Küratör
Dr. Öğr. Üyesi Asuman YILMAZ FİLİZ

Görsel Kimlik Tasarımı
Dr. Öğr. Üyesi Asuman YILMAZ FİLİZ

Basın-Yayın
Doç. Dr. Burcu BAŞARAN
Doç. Dr. Ahu Fatma MANGIR

İletişim
Dr. Öğr. Üyesi Ayşegül PARALI
Dr. Öğr. Üyesi Selma DOLANBAY DOĞAN



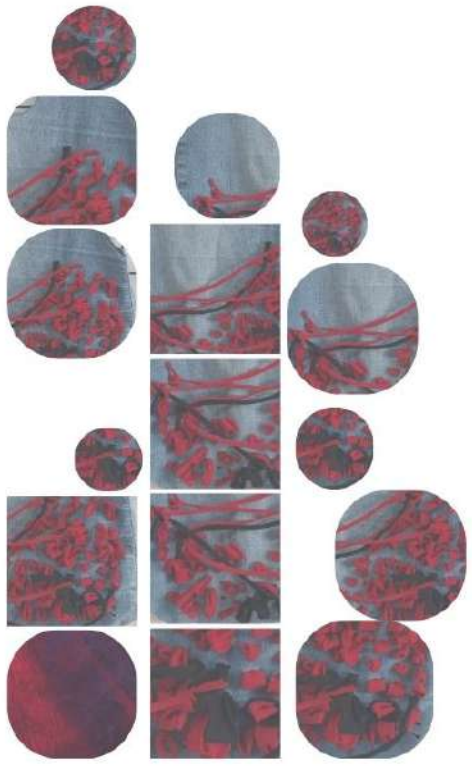
"ÇÖZÜLME"
ULUSLARARASI JÜRİLİ TEKSTİL VE MODA TASARIMI KARMA SERGİ

INTERNATIONAL JURIED TEXTILE AND
FASHION DESIGN GROUP EXHIBITION

28.11.2025-05.12.2025

KATILIMCILAR

ARZU BOR KOÇAMAN
AYŞEGÜL TÜRK
BAŞAK ÖZKENDİRCİ
BERNA AYBARTÜRK
BERNA YILDIRIM ARTAÇ
BERRA ÖZYURT
BETÜL YAZICI
BİHTER ÇAĞLAYANDERELİ
DEFNE BOZBIYIK
DEMET ÖZNAZ
DUYGU ERCAN
EBRU KOYUNCU
EMİNE KELEŞ
ESRA ENES
EZGİ SİVRİOĞLU BOZKURT
GİZEM ERDEM
GÜLSEREN HAYLAMAZ
HACER YÜCEL
HATİCE BOYACIOĞLU
İREM ARIKAN EKŞİ
MENEKŞE SAKARYA
NURAY DEMİREL
Ş. PINAR TUNÇOK
YASEMİN YASA



ARZU BOR KOCAMAN

Eserin Adı: Sessiz Çözülme

Yapım Yılı: 2025

Tekniği: *Etamin kumaş üzerine el nakışı (Fransız dikişi, elde sürfile dikişi)
*Schachenmayr Catania merserize pamuk iplikleri (fuşya, mavi, sarı, turuncu, mor, yeşil)
*El işçiliği, yatay katmanlarda renk geçişi, serbest bırakılmış ip uçlarıyla çözülme efekti uygulanmıştır.





AYŞEGÜL TÜRK

Eserin Adı: Çözülmenin Tutanağı

Yapım Yılı: 2025

Tekniği: Dijştau Resim



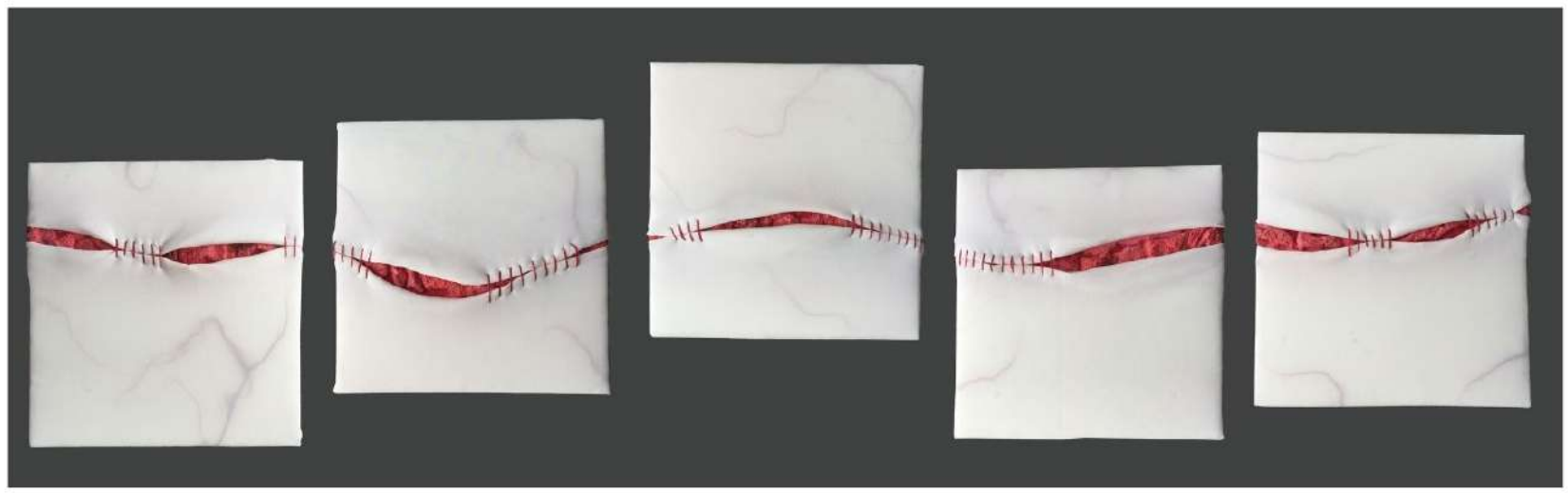


BAŞAK ÖZKENDİRCİ

Eserin Adı: The Healing

Yapım Yılı: 2024

Tekniği: Tekstil malzeme/ Karışık teknik





BERNA AYBARTÜRK

Eserin Adı: Yitirilen Bağlar

Yapım Yılı: 2025

Tekniği: PVC şeffaf masa örtüsü, Polyester
Sim İp, led ışık





BERNA YILDIRIM ARTAÇ

Eserin Adı: "Formal" den "İnformal" e… çözülme

Yapım Yılı: 2025

Tekniği: Eserde kadife ve denim kumaşlar kullanılmıştır. İç üst kısmı astarlanmış, klasik ceket dikim tekniğine göre hazırlanmıştır. Üst kısım klasik kuplu bir kadın ceketi formundan oluşurken, alt bölümde denim parçalaryerleştirilmiş ve pis dikiş ile birleştirilmiş. Yırtma, aşındırma ve ipliklenme teknikleriyle kumaş yüzeyinde kontrollü bir çözülme etkisi oluşturulmuştur.



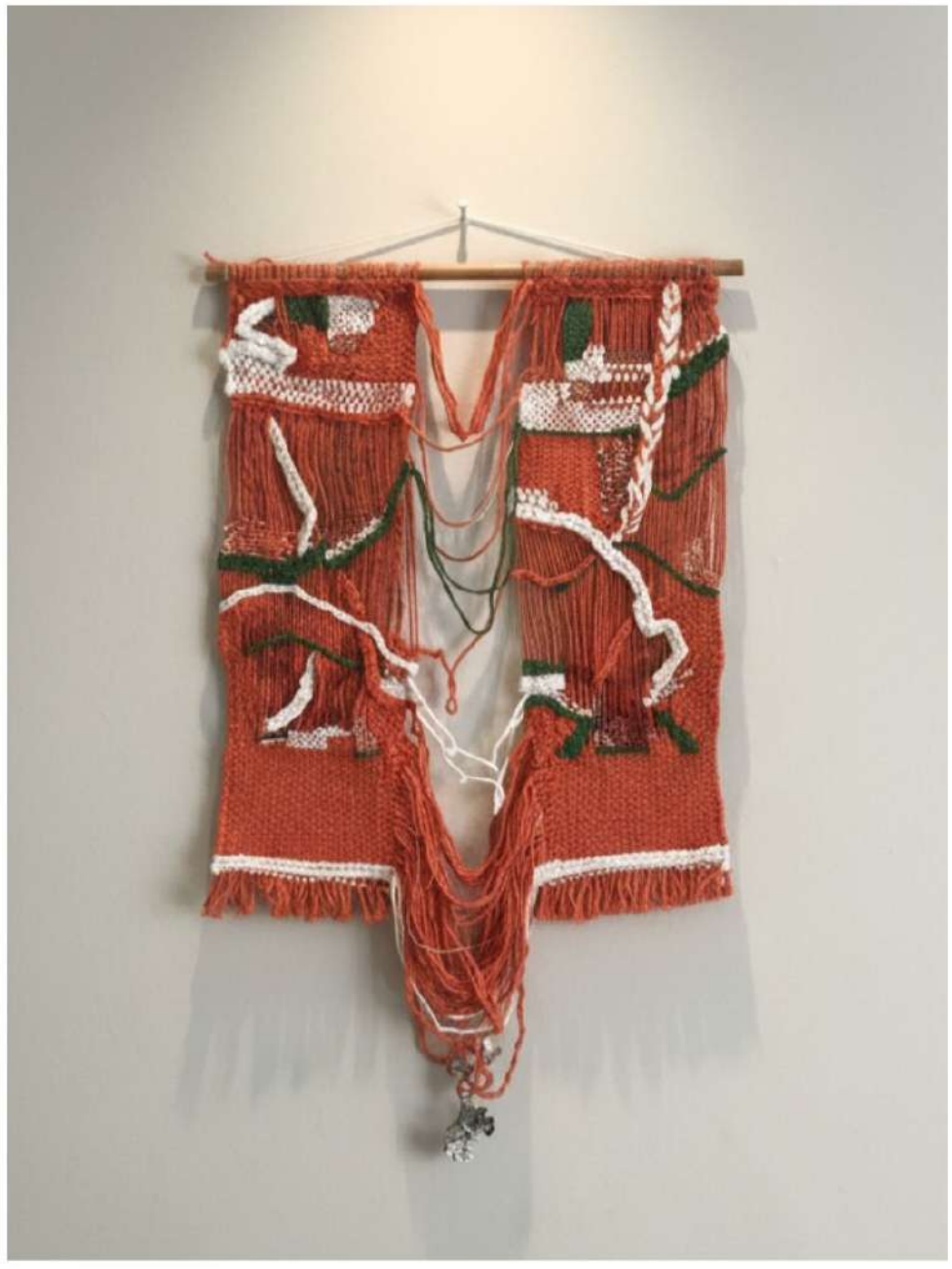


BERRA ÖZYURT

Eserin Adı: Zamanın İzleri / Traces of Time

Yapım Yılı: 2025

Tekniği: Deneysel Dokuma ve Lif Sanatı, Pamuk, akrilik İplikler ve Metal Teller kullanılmıştır.





BETÜL YAZICI

Eserin Adı: Sessizlikle Dokunan Çözülme

Yapım Yılı: 2022

Tekniği: Dokuma tezgahında dokuma üzerine kuru keçeleme tekniği ve örgü ipliği kullanılarak oluşturulmuştur.





BİHTER ÇAĞLAYANDERELİ

Eserin Adı: Antroposen

Yapım Yılı: 2023

Tekniği: Kumaş üzerine kolaj





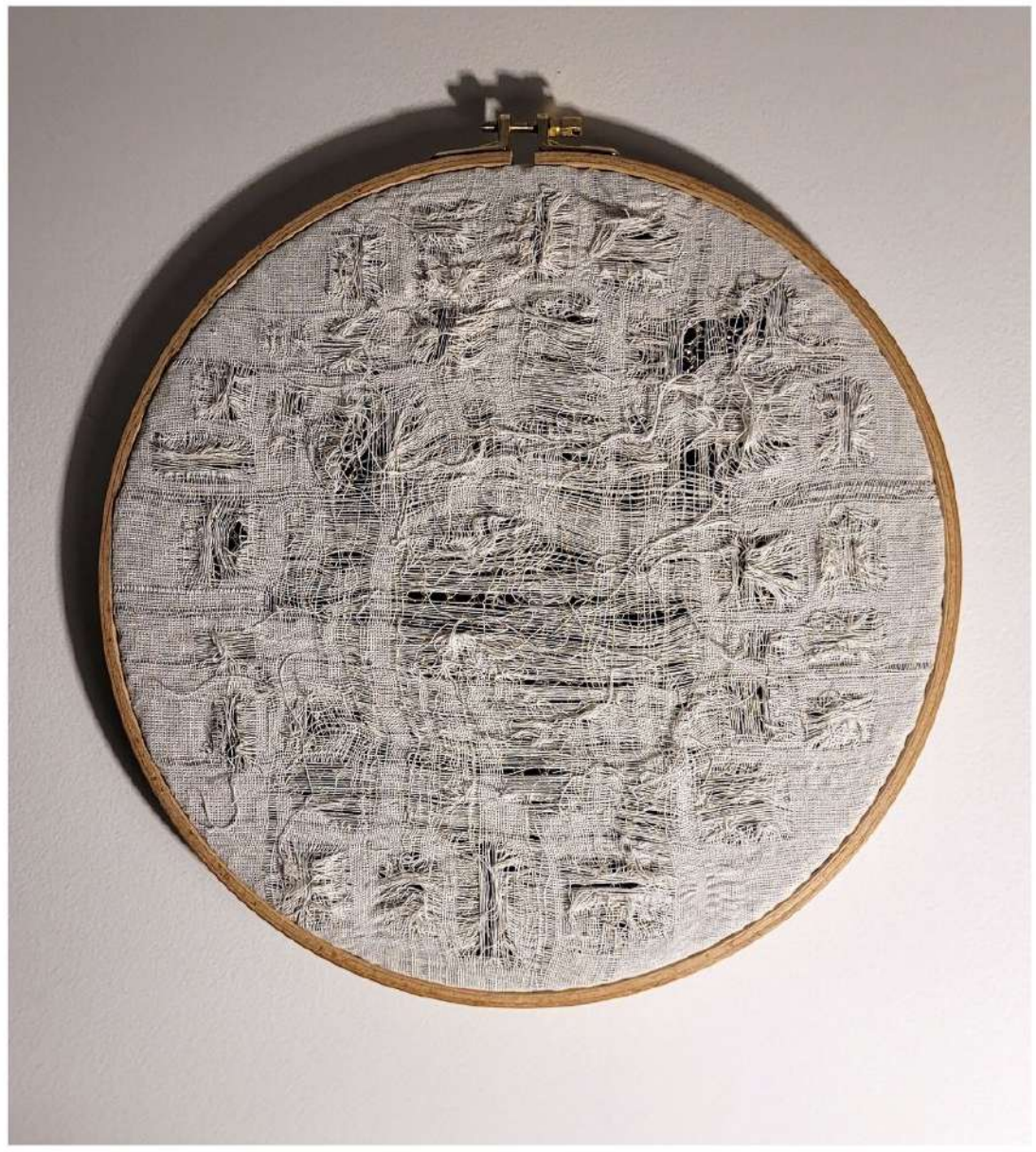


DEFNE BOZBIYIK

Eserin Adı: Çözgünün Atkısı

Yapım Yılı: 2025

Tekniği: Kumaş yapısını bozma, Amerikan bezi, dokuma ve örme kumaşlar.





DEMET ÖZNAZ

Eserin Adı: Ayrışım & Birleşim

Yapım Yılı: 2025

Tekniği: Dikiş Teknikleri / Triko Kumaş, Sprey Kumaş Boyası, Plastik Şeffaf Çıt Çıt (Triko: Nit Örme Tekstil San. ve Tic. Ltd. tarafından özel olarak üretilmiştir.)





DUYGU ERCAN

Eserin Adı: " Zamanın Dikişleri "

Yapım Yılı: 2025

Tekniği: Basit nakış teknikleri - Duck kumaş, sarı metal ve yeşil koton iplik





EBRU KOYUNCU

Eserin Adı: Umay'ın Yankısı

Yapım Yılı: 2021

Tekniği: Tasarım süreci özgün eskiz çalışmalarıyla başlamış, ardından kemer tokası tasarımı AutoCAD programında üç boyutlu olarak modellenmiştir. Model, 3D yazıcı ile basılarak fiziksel forma dönüştürülmüş ve daha sonra yüzeyi gold renge boyanarak bitirilmiştir. Giysi, kalıp çıkarma, dikiş ve drapaj teknikleriyle hazırlanmıştır. Ana malzeme olarak siyah suni deri, bordo kadife, organze tül kullanılmıştır.





EMİNE KELEŞ

Eserin Adı: İsimsiz

Yapım Yılı: 2025

Tekniği: Eserin dikiminde elde dikim tekniği kullanılmıştır. Malzeme olarak pamuklu ekose kumaş ve bir tür süet kumaş kullanılmıştır.





ESRA ENES

Eserin Adı: Annemin Emeği

Yapım Yılı: 2025

Tekniği: Canvas üzerine illustrasyon ve dikiş



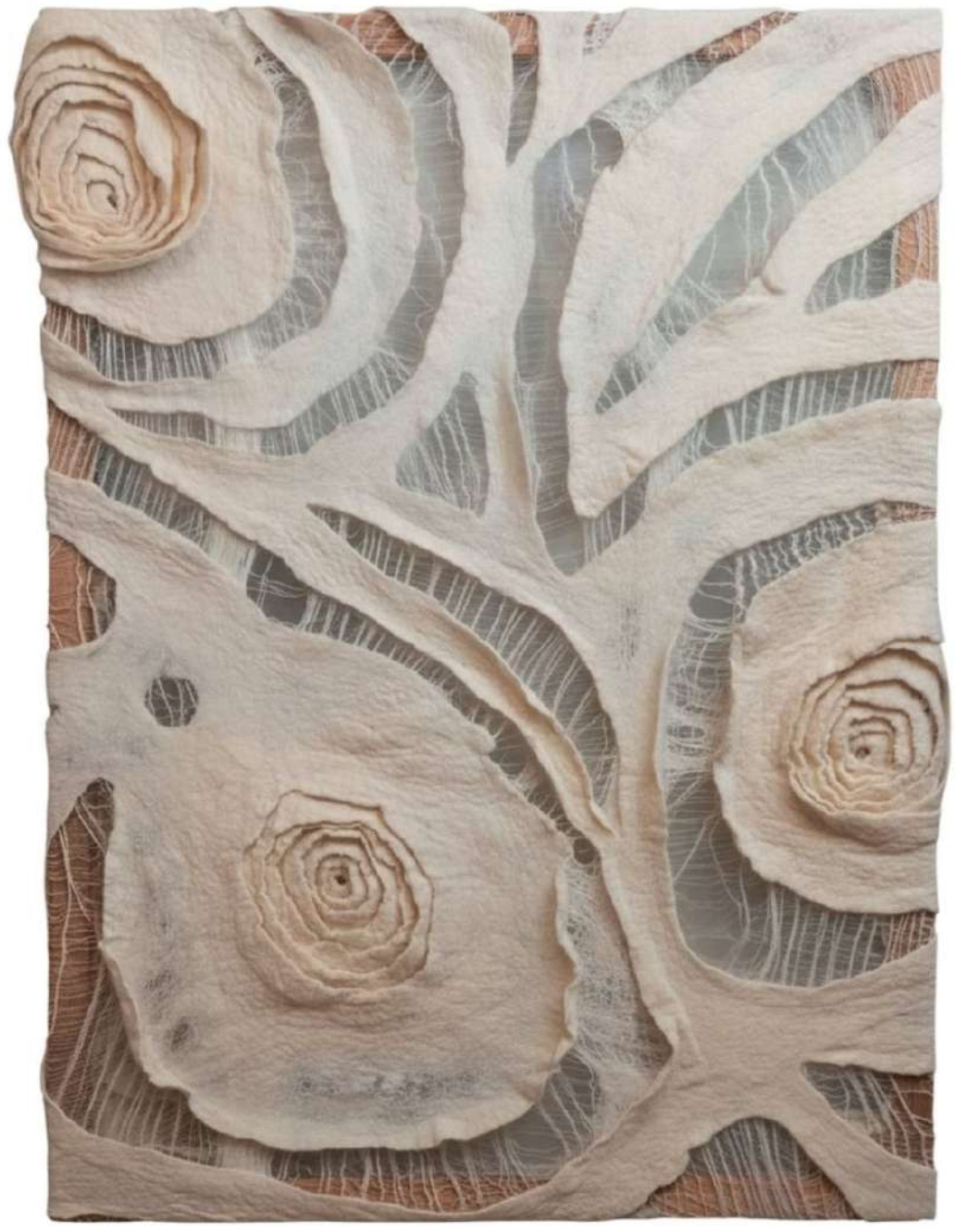


EZGİ SİVRİOĞLU BOZKURT

Eserin Adı: Mahfuz-32

Yapım Yılı: 2025

Tekniği: Geleneksel tepme keçe tekniği ile yün ve pamuk lifleriyle yapılmış tekstil pano.





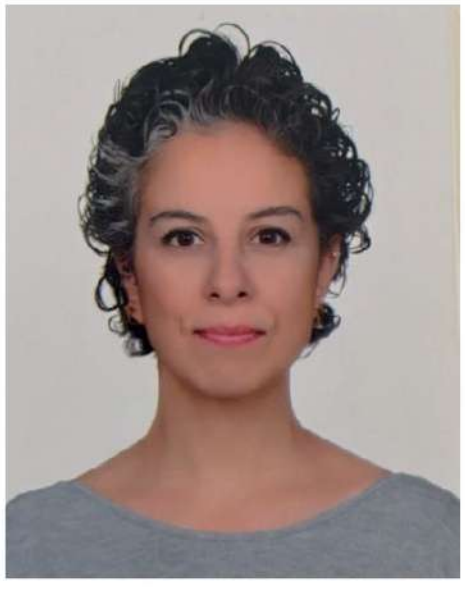
GİZEM ERDEM

Eserin Adı: Her çözülme bir çözülüş, her çözülüş bir doğuş

Yapım Yılı: 2025

Tekniği: Yeşil süet ve latte deri kullanılmıştır. İpler lazerle kesilmiş, üründe çıt çıt ve fermuar kullanılmıştır. Eserde 1 adet broş (yaka iğnesi) bulunmakta olup el emeğiyle hazırlanmıştır. Deri kumaş dijital baskıya girerek nakışla desteklenmiş ve elle tutturulmuştur. Omuzdan düşen ipler silikonla sabitlenip el dikişiyle pekiştirilmiştir. Tasarım ip detaylı, el işçiliği ve atölye makinası destekli tekstil temelli bir giyilebilir sanat eseridir.





GÜLSEREN HAYLAMAZ

Eserin Adı: Yeniden Hatırlama-1

Yapım Yılı: 2025

Tekniği: Parşömen (Geleneksel Bergama Kağıdı-İnceltilmiş Deri) ıslatılmış, tığ ile örülmüş ve kurutularak form verilmiştir. Portre baskılar Cyanotype tekniği kullanılarak oluşturulmuştur.





HACER YÜCEL

Eserin Adı: Denim Işığı

Yapım Yılı: 2025

Tekniği: Atık parçalar ve kotlardan giyilebilir aksesuar tasarlanmıştır. Atık kot şeritler süsleme dikişleriile aplike yapılmış, kesme boncukla işlenmiştir.





HATİCE BOYACIOĞLU

Eserin Adı: Sessiz Çığlık

Yapım Yılı: 2025





İREM ARIKAN EKŞİ

Eserin Adı: "Zamanın ince zarında, An'ın barınağında"

Yapım Yılı: 2025

Tekniği: Organze kumaşlar, ısı ile sabitleme tekniği, ipliklerle resimleme. Malzemeler: organze, dikiş ipliği, tela, sarmaşık çiçekleri, hazır dantel parçaları



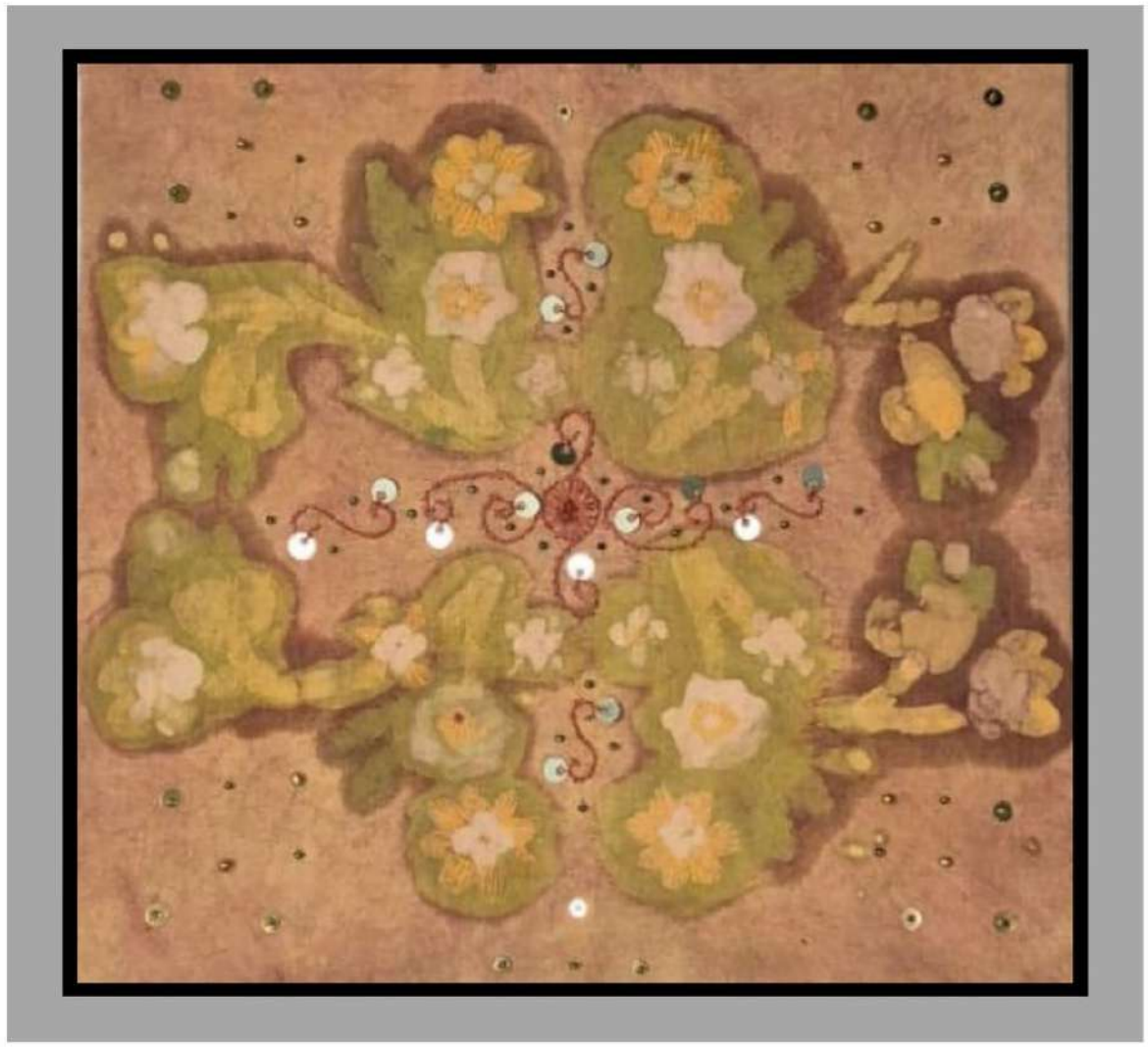


MENEKŞE SAKARYA

Eserin Adı: Çöl ve Yeniden Doğuş

Yapım Yılı: 2025

Tekniği: Mum Batik ve Süsleme Teknikleri. Malzemeler: Balmumu, patiska, kumaş boyaları, pul ve boncuk, çeşitli renklerde nakış ipleri, fırça





NURAY DEMİREL

Eserin Adı: Ters Ayna

Yapım Yılı: 2025

Tekniği: Drapaj Yöntemi / Malzeme: Abaka





Ş. PINAR TUNÇOK

Eserin Adı: İz

Yapım Yılı: 2025

Tekniği: Kişisel teknik, Serbest dikiş tekniği





YASEMİN YASA

Eserin Adı: Anatolia

Yapım Yılı: 2025

Tekniği: Çeşitli doku ve renklerde kumaş parçaları, çamaşır suyu, işleme ipleri



