GİKK 2026

SEMPOZYUM PROGRAMI 09/04

İSTANBUL OKAN ÜNİVERSİTESİ TUZLA KAMPÜSÜ | ŞULE KUT KONFERANS SALONU

09:30-11:00 | **KAYIT, AÇILIŞ KONUŞMALARI**

Ana Konuşmacı: Prof. Dr. Nilüfer Timisi

"İnsan, Doğa ve Teknoloji: Feminist Epistemoloji ile İlişkisel Bir Dünya Tahayyülü"

11:00–12:10 | **1. OTURUM: KADIN BEDENİ, MODA VE GÖRSEL TEMSİL**

Görsel Devrim: Cumhuriyet'ten Dijital Çağa Türk Kadınının Moda ve Temsil Serüveni
Sultan Serter

Sanatta Kadın Cesedi: Temsil, Estetik ve Eşitsiz Ölüm Anlatıları
Arş. Gör. Hasret Şahin

"Erotik Dönem"de Kadın Yıldız Olmak: Feri Cansel Örneği
Aylin Peksert

Zaman Krizi Eşiğinde Bir İmge: Alexandra Duprez Eserinin Alegorik Yorumu
Arş. Gör. Dr. Gülay Acar Göktepe

12:10–13:20 | **2. OTURUM: KADIN ANLATILARI, BELLEK VE TANIKLIK**

Sevgi SOYSAL'ın "Yürümek" Adlı Romanında Kadın Kimliğinin İnşası: Bir Söylem Analizi
Öğr. Gör. Kabil Demirkıran

Kadın Anlatısı-Kadın Hafızası: Yıldırım Bölge Kadınlar Koğuşu'ndan Sevgi Soysal'a Ve 12 Mart Dönemi'ne Bakmak
Hülya Bulut

Bir 12 Mart Sonrası Tanıklığı: Sevgi Soysal'ın Gazete Yazıları
Semiha Şentürk

Yenişehir'de Bir Öğle Vakti'nde Sevgi Soysal'ın dişil sine-gözü
Sibel Kır

İSTANBUL OKAN ÜNİVERSİTESİ TUZLA KAMPÜSÜ | BEKİR OKAN KONFERANS SALONU

11:00–12:10 | **1. OTURUM: KADIN, EKOLOJI VE MEKÂNSAL ÖZNELLİK**

Hareketli ve Durağan İmgeler Arasında: Varda'nın Toplayıcılar Belgeselinden Kadın Çöp Toplayıcılarına Uzanan Ekofeminist Bir Okuma
Dr. Öğr. Üyesi Selda Tunç Subaşi / Dr. Öğr. Üyesi Nazar Bal

Görsel Anlatıda İklim Krizi ve Savunuculuk: Yasemin Sayıbaş Akyüz'ün Çizimlerinde Sanat-Aktivizm İlişkisi
Araş. Gör. Dr. Ayşe Seda Aslan

Spatial Practices and Female Subjectivity in Mudurnu
Doç. Dr. Hanzade N. Uralman; Doç. Dr. Deniz Akçay Balcı

Katledilen ve yeniden doğan kadın (doğa): 1993 Yapımı Şahmaran filminde yılan kadın Şahmaran ile "insan" kadın Sultan'ın hikayelerinin psikomitolojik okuması
Fatma Akman

GİKK 2026

SEMPOZYUM PROGRAMI 09/04

12:10–13:20 | **2. OTURUM: FEMİNİST SİNEMA, DİRENİŞ VE DÖNÜŞEN BEDEN**

Women's Cinema in Gaza: From Social Emancipation to Fighting Erasure
Rula Shahwan

Feminist Testimony and the Aesthetics of Resistance in Cinema: Where Do We Go Now?
Doç. Dr. Duygu Onay Çöker; Zişan Deniz

Titane (2021) Filminde Aile, Kimlik ve Bedenin Dönüşümü: Evini Yakmak Üzerine
Araş. Gör. Berrin Öz; Araş. Gör. Volkan Güleryüz

Kadın öznenin yeniden inşası: prenses kaguya filminde feminist uyarlama ve mono-no-aware estetiği
Suna Can Özbulduk

ÇEVRİMİÇİ SUNUMLAR

11:00–12:10 | **1. OTURUM: SAVAŞ, KRİZ VE GÖRSEL TANIKLIK**

Antik Dönemin Kadın Sanatçıları ve Savaş Anlatıları: Mısırlı Ressam Helena Üzerinden Feminist Bir Okuma
Sezin Gizem Işıklı

Yavaş Bakmanın Tanıklığı: Savaş Temalı Resimlerde Kadın Sanatçının Sessiz Direnişi
Yonca Andiç

Dijital Görsel Kültürde Kriz ve Savaş Anlatılarında Kadın Temsili: Yapay Zekâ Üretimi İmgelerde Travma, Kahramanlık ve Mağduriyet Kodları
Mehmet Gökdoğan

Kriz koşullarında dönüşen belgesel film dili: Put your soul on your hand and walk
Araş. Gör. Doğa Orhan; Araş. Gör. Zeynep Sena Bağrıaçık

12:10–13:20 | **2. OTURUM: DİJİTAL GÖRSEL KÜLTÜR VE KADIN TEMSİLLERİ**

FotoTerapinin Görsel Politikası: Jo Spence ve Otopatografik Temsil
Araş. Gör. Dr. Özge Arslan

Görünürlük, Bakış ve Temsil: Gündelik Dijital Görsel Kültürde Kadın İmgesi
Yonca Andiç

Femvertising'de Güç Söylemi: Nesneleştirmenin Yeni Rejimi Üzerine Göstergebilimsel Bir Çözümleme
İrem Fulya Özkan

Dişil Tipografi Mümkün mü? Marka Logolarında Kadınlık Algısı
Öğr. Gör. Yeliz Bilir

GİKK 2026

SEMPOZYUM PROGRAMI 09/04

14:20–15:30 | **3. OTURUM: GÖÇ, BELLEK VE KÜLTÜREL KİMLİK TEMSİLLERİ**

Feminized Migration: A Close Reading of "After a Long Time Away, a Foreign Land Becomes Home" by Taiwan's Labor Exchange Band
Jing Ran

Göç, Kimlik ve Kadın Sanatçılar: Feyruz'un Müzik ve Görsel Temsilleri
Doç. Dr. Cüneyt Yılmaz

Feminist Sanatçıların Üretiminde Göç Olgusu: Kimlik, Bellek, Tanıklık İzlekleri
Elmas Bayraktar

Motiften Tanıklığa: Türk-Oğuz Damgaları, Kadın Hafızası ve Yaratıcılık
Ahsen Özgül

15:30–16:40 | **4. OTURUM: YAPAY ZEKÂ, ALGORİTMALAR VE TOPLUMSAL CİNSİYET**

Post-Human Folklor Bağlamında Yapay Zekâ Görsellerinde Kadın Figürlerinin Sentetikleşmesi
Bircan Kayacan

Algoritmik Bakış mı Yoksa Feminist Sezgi mi? Üretken Görüntü Uygulamalarında Kadınlar, Yapay Zekâ ve Görsel Anlatı
Doç. Dr. Başak Çakmak

Yapay Zeka Görsellerindeki Toplumsal Cinsiyet Ön Yargısının Meslek Temsilleri Üzerinden Sürdürülmesi: MAI-Image-1 ve DALLE-3 Örnekleri
Dr. Öğr. Üyesi Merve Sarışın

The Algorithm of Consent: The Monitored Body, Motherhood, and Anxiety in Women-Directed Science Fiction Cinema
Doç. Dr. Özgür Çalışkan; Doç. Dr. Özlem Özgür

GİKK 2026

SEMPOZYUM PROGRAMI 10/04

İSTANBUL OKAN ÜNİVERSİTESİ TUZLA KAMPÜSÜ | ŞULE KUT KONFERANS SALONU

10:00–11:10 | 1. OTURUM: KÜLTÜR ENDÜSTRİLERİ, KÜRATÖRLÜK VE KADIN EMEĞİ

İstanbul'un Sanat Ortamında Kadın Küratörlerin Rolü
Seden Uz

Cultures of exclusion: women's status in the film and gaming industries in Europe
Araş. Gör. Ayça Becerir; Katharine Sarikakis; Oleksandra Gudkova; Angeliki Chatziefraimidou

Platform Kapitalizmi ve Neoliberal Feminizm Bağlamında Emily in Paris Dizisinde Kadın Pazarlama Profesyonellerinin Temsili
Dr. Öğr. Üyesi Havva Palacı; Dr. Öğr. Üyesi Bahar Kılıç Adilçe

Reklam Filmlerinde Milli Sporcu Kullanımı ve Marka Konumlandırmaya Etkisi
Dr. Öğr. Üyesi Serra Orkan

11:10–12:20 | 2. OTURUM: KADIN VE YAPAY ZEKÂ: DİJİTAL ÖZNELLİK, MAHREMİYET VE ONTOLOJİ

Yapay Zekâ Destekli Görsel Üretiminde Kadın Temsilleri ve Mahremiyet İhlalleri Üzerine Bir Değerlendirme: "Hey Grok, Fotoğraftakini Bikinili Yap!"
Araş. Gör. Dr. Selma Aydın Bayram

Yapay Zekâ Uygulamalarının Görsel - İşitsel Temsilde Kadın Üzerindeki Etkisi
Prof. Dr. Semra Geçkin Onat

Kadın Perspektifi ve Üretken Yapay Zekâ: Görsel-İşitsel Kültürde Yaratıcı Dönüşüm Olanakları
Aysima Can

Yapay Zekâ Destekli Çeviri Sistemlerinde Kadınlığın Ontolojik İnşası ve Algoritmik Norm Üretimi Üzerine: Deneyimsel Bulgular ve Felsefi Bir Değerlendirme
Araş. Gör. Dr. Selma Aydın Bayram

12:20–13:40 | 3. OTURUM: YENİ KUŞAK KADIN AKADEMİSYENLER VE DİJİTAL GÜNDELİKLİK

Kadınların Gündelik Yaşamda Akıllı Giyilebilir Teknolojilere Yönelik Estetik ve Kullanışlılık Algıları
Emine Feyza Şentürk

Otoetnografi ve Kadın Öznenin İnşasında Beyaz Mürekkep
Araş. Gör. Zeynep Büşra Demir Yıldırım

Dijital Kültürde Otantikliğin Standartlaşması: Norm Karşıtı Kadın Temsillerinin Platform Estetiği İçinde Yeniden Normlaşması
Aysima Can

Dijital Çağda Genç Kadın Akademisyen Olmak: Görünürlük ve Akademik Kimliğin Platformlaşması
Aysima Can

Trendyol Türkiye Süper Ligi'nde Görev Yapan Kadın Futbol Hakeminin Görsel ve Sosyal Medya Yansımalarının Analizi
Prof. Dr. Lale Orta; Dr. Ögr. Üyesi Serra Orkan

GİKK 2026

SEMPOZYUM PROGRAMI 10/04

ÇEVRİMİÇİ SUNUMLAR

10:00–11:10 | 1. OTURUM: EKOLOJİ, SANAT VE ZANAATİN FEMİNİST OKUMALARI

Kadınlar, Ekoloji ve Canlılık: Görsel-İşitsel Kültürde Ekolojik Perspektifler
Fatma Bacak

Eko-Feminist Bakış Odağında Andrea Bowers, Betsy Damon, Cecilia Vicuna, Jatun Risba Hanae Utamura, Mary Mattingly, Meg Webster ve Stacy Levy'nin Eko-Pratikleri
Mehtap Saldıray; Doç. Dr. Serap Emmungil

Kâğıt Kesme: Geleneksel Bir Zanaat Pratiğinin Çağdaş Sanatta Yeniden Yorumlanması
Güneş Çınar Çiloğlu

Dağdaki Keçi Gökteki Ay Sudaki Balık: Güncel Sanatta Kadın Anlatıları ve Kültürel Kimlik Temsilleri
Özlem Örçen

11:10–12:20 | 2. OTURUM: FEMİNİST FİLM KURAMI VE TÜR DÖNÜŞÜMLERİ

Masaldan Kâbusa: Feminist Film Teorisi Çerçevesinde The Ugly Stepsister (2025) Filmi
Doç. Dr. Mustafa Özer Özkantar

Queer Time on Screen: Rethinking Drag Film Through "Avant-Drag!" (2024)
Arş. Gör. Bersun Kılınç

Yeni Türk Sinemasında Kadın Emeğinin Görünmezliği ve Askıya Alınmış Yaşamlar: Örnek Çözümleme: Zerre
Doç. Dr. Özlem Özgür; Doç. Dr. Özgür Çalışkan

An intimate and embodied representation of femininity in Lynne Ramsay's Die My Love (2025)
Dr. Öğr. Üyesi Funda Kaya

13:20–14:30 | 3. OTURUM: BELGESEL, TRAVMA VE KAMUSAL ANLATI

Hatıradan Kamusal Anlatıya: Belgesel Sinemanın Kadın Hafızasını Görünür Kılma Gücü
Öğr. Gör. Dr. Tuna Kuzucan

Dijital hikâye anlatımı ile travmanın imgeler üzerinden aktarımı: Voices Beyond Walls örneği
Arş. Gör. Zeynep Sena Bağrıaçık; Arş. Gör. Doğa Orhan

Kadın ve Mekân: Türkülerde Cinsiyetli Mekânsal Temsillerin Dijital Analizi
Ecem Durgun; Dr. Öğr. Üyesi Duygu Köse Uçar

Kadın Yönetmenlerin Ödüllü Kısa Filmlerinde, Yönetmenlerin Sektörle İlişkileri ve Toplumsal Cinsiyet Temsili
Doç. Dr. Gül Yaşartürk

14:30–15:40 | ÖZEL ÇEVRİMİÇİ SUNUM: TELEVİZYON DİZİLERİNDE KADIN TEMSİLİ

Cultivation Reality" on screen representation of women in Azerbaijani television series.
Aynur Kazımova

GİKK 2026

SEMPOZYUM PROGRAMI 11/04

SALT GALATA

12:00–13:10 **FİLM GÖSTERİMİ:**
Wayfaring Stranger (2024, 69 DK.)
Yönetmen: Andrea Luka Zimmerman

Wayfaring Stranger follows the journey of an itinerant character embodied by seven different performers over seven days. Each day represents a different decade of life. Moving from cities to post-industrial landscapes, from forests and farms to mountains and the shore, the character undergoes both a physical and emotional transformation. The film presents a story of transformation that moves from loneliness and alienation toward solidarity and coexistence.



13:10–13:25 **ARA**

13:30–14:30 **ANA KONUŞMACI: Andrea Luka Zimmerman**
The Poetics and Politics of Intuitive Cinema



In this talk, Andrea Luka Zimmerman reflects on the concept of "Intuitive Cinema," a term used to describe her filmmaking practice. Positioned at the threshold between the material and the metaphysical, this approach considers cinema as a space between what is seen and what is implied. Zimmerman discusses how filmmaking can evolve as a process of inquiry and exploration rather than representation, and how relationships with people, places, and the more-than-human world can transform cinematic language. This approach opens space for new ways of seeing and sensing while also questioning the political conditions of the contemporary world.

14:30–14:45 **ARA**

14:45–16:00 **ANA KONUŞMACI: Jessica Rodríguez-Colón (Jeca)**
The Gaze Economy of (M)others in Films

This talk examines how cinematic representations of motherhood shape the social imagination of motherhood. Drawing on the concept of the "gaze economy," Rodríguez-Colón discusses the power relations produced by the gaze within visual narratives.Through an analysis of mother characters in mainstream cinema, she demonstrates how motherhood is frequently represented through the binary of the "good mother" and the "bad mother," rendering many maternal experiences invisible. Inviting audiences to rethink maternal philosophy and the maternal gaze, the talk opens a discussion toward more plural and inclusive representations of motherhood in cinema.



5 TOPLUMSAL CİNSİYET EŞİTLİĞİ
10 EŞİTSİZLİKLERİN AZALTILMASI
17 AMAÇLAR İÇİN ORTAKLIKLAR

GÖRÜNTÜ YÖNETMENLERİ DERNEĞİ
Salt
İSTANBUL OKAN ÜNİVERSİTESİ