Gelecekte bir yerde

Somewhere in the future

Sanat ve Tasarım Araştırmaları Sempozyumu
Symposium on Art and Design Research

Karma Sergi Kataloğu

Group Exhibition Catalogue

2026

www.stakongre.org

Kuratör/ Curator
Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan

Gelecekte bir yerde

Somewhere in the future

Sanat ve Tasarım Araştırmaları Sempozyumu Özet Kitapçığı
Symposium on Art and Design Research Abstract Book

20-21 Şubat / February 2026

Editör / Editor

Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan

KURULLAR BOARDS

Akademik Düzenleme ve Organizasyon Kurulu

Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan | İmtiyaz Sahibi
Prof. Birsen Çeken
Prof. Ayşegül Türk
Doç. Merve Ersan
Öğr. Gör. Dr. Belgin İpek
Dr. Öğretim Üyesi Sonia Lotfi
Dr. Öğretim Üyesi Ayla Acar
Öğr. Gör. Mustafa İpek
Öğr. Gör. Yeliz Bilir

Editör

Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan

Bilimsel Danışma ve Hakem Kurulu

Prof. Birsen Çeken
Prof. Ayşegül Türk
Prof. Dr. Erol Kılıç
Doç. Merve Ersan
Doç. Dr. Aysun Cançat
Doç. Nuri Sezer
Doç. Semih Delil
Doç. Dr. Metin Kuş
Doç. Dr. Aydın Zor
Doç. Dr. Sabire Soytok
Dr. Öğretim Üyesi Sonia Lotfi
Dr. Öğretim Üyesi Emel Çirişoğlu
Dr. Öğretim Üyesi Gökçe Uzgören
Dr. Öğretim Üyesi Burhan Şohoğlu
Dr. Öğretim Üyesi Ayla Acar
Dr. Büşra Kılıç
Dr. Öğretim Üyesi Deniz Özeskici
Dr. Öğretim Üyesi Sema Özeskici
Dr. Öğretim Üyesi Ozan Küçükusta
Öğr. Gör. Dr. Cihan Aybay
Öğr. Gör. Dr. Sinem İnnap
Arş. Gör. Dr. Eda Türkay
Arş. Gör. Dr. Ayşe Seray Engin

Yayım Yeri

Türkiye – Çevrimiçi (www.stakongre.org)

Yayım Tarihi

21.02.2026

e-ISBN

Başvuru aşamasındadır.

Academic Organization and Executive Committee

Lect. Dr. İrem Fulya Özkan | Publisher
Prof. Birsen Çeken
Prof. Ayşegül Türk
Assoc. Prof. Merve Ersan
Lect. Dr. Belgin İpek
Asst. Prof. Sonia Lotfi
Asst. Prof. Ayla Acar
Lect. Mustafa İpek
Lect. Yeliz Bilir

Editor

Lect. Dr. İrem Fulya Özkan

Scientific Advisory and Review Board

Prof. Birsen Çeken
Prof. Ayşegül Türk
Prof. Dr. Erol Kılıç
Assoc. Prof. Merve Ersan
Assoc. Prof. Dr. Aysun Cançat
Assoc. Prof. Nuri Sezer
Assoc. Prof. Semih Delil
Assoc. Prof. Dr. Metin Kuş
Assoc. Prof. Dr. Aydın Zor
Assoc. Prof. Dr. Sabire Soytok
Asst. Prof. Sonia Lotfi
Asst. Prof. Emel Çirişoğlu
Asst. Prof. Gökçe Uzgören
Asst. Prof. Burhan Şohoğlu
Asst. Prof. Ayla Acar
Dr. Büşra Kılıç
Asst. Prof. Deniz Özeskici
Asst. Prof. Sema Özeskici
Asst. Prof. Ozan Küçükusta
Lect. Dr. Cihan Aybay
Lect. Dr. Sinem İnnap
Res. Asst. Dr. Eda Türkay
Res. Asst. Dr. Ayşe Seray Engin

Place of Publication

Türkiye – Online (www.stakongre.org)

Date of Publication

21 February 2026

e-ISBN

Application in progress.

Sunuş

"Gelecekte Bir Yerde" Uluslararası Sanat ve Tasarım Araştırmaları Sempozyumu (Online), sanat ve tasarım alanlarında geleceğe ilişkin düşünme biçimlerini disiplinlerarası bir zeminde tartışmaya açma amacıyla gerçekleştirilmiştir. Zaman, mekân, belirsizlik, öngörü ve spekülasyon kavramları ekseninde kurgulanan sempozyum, henüz gerçekleşmemiş olana yönelik araştırma pratiklerini kuramsal ve yöntemsel bağlamda değerlendiren özgün katkıları bir araya getirmiştir.

Sempozyum süreci boyunca, sanat ve tasarım araştırmalarının yalnızca mevcut olguların çözümlemesine dayanan bir alan olmadığı; aynı zamanda olasılık üretimi, gelecek senaryoları geliştirme ve eleştirel tahayyül kurma kapasitesine sahip bir düşünsel zemin sunduğu ortaya konmuştur. Bu doğrultuda sunulan bildiriler; görsel sanatlar, grafik tasarım, endüstriyel tasarım, mimarlık, medya sanatı, görsel kültür, sanat tarihi ve tasarım kuramı alanlarında geleceğe ilişkin kuramsal açılımlar, yöntem önerileri ve eleştirel perspektifler geliştirmiştir.

Hakem değerlendirme sürecinden geçirilerek programa dâhil edilen çalışmalar, disiplinlerarası etkileşimi güçlendirmiş; farklı kuramsal arka planlardan gelen araştırmacılar arasında verimli bir akademik diyalog zemini oluşturmuştur. Sempozyumun çevrimiçi formatta gerçekleştirilmesi, ulusal ve uluslararası katılımı artırmış; düşünsel paylaşımın mekânsal sınırları aşan bir nitelik kazanmasına olanak sağlamıştır.

Bu süreçte katkı sunan tüm konuşmacılara, bildiri sahiplerine, bilimsel danışma ve hakem kuruluna, editöryal ekibe ve organizasyon kuruluna teşekkür ederiz. Sempozyum kapsamında üretilen çalışmaların, sanat ve tasarım araştırmalarında geleceğe yönelik kuramsal ve yöntemsel tartışmalara kalıcı katkılar sunmasını temenni ederiz.

Akademik Düzenleme ve Organizasyon Kurulu

Preface

The "Somewhere in the Future" International Symposium on Art and Design Research (Online) was convened with the aim of fostering an interdisciplinary dialogue on future-oriented modes of thinking within the fields of art and design. Structured around the concepts of time, space, uncertainty, foresight, and speculation, the symposium brought together original contributions that examined research practices directed toward the not-yet-realized within both theoretical and methodological frameworks.

Throughout the symposium, it was emphasized that research in art and design extends beyond the analysis of existing phenomena. Rather, it constitutes an intellectual ground capable of generating possibilities, constructing future scenarios, and cultivating critical imagination. The presented papers developed theoretical expansions, methodological propositions, and critical perspectives concerning the future across visual arts, graphic design, industrial design, architecture, media art, visual culture, art history, and design theory.

The studies included in the program, selected through a peer-review process, strengthened interdisciplinary interaction and established a productive academic dialogue among researchers from diverse theoretical backgrounds. The online format of the symposium further enhanced national and international participation, enabling scholarly exchange to transcend spatial boundaries.

We extend our sincere gratitude to all speakers, contributors, members of the Scientific Advisory and Review Board, the editorial team, and the organizing committee for their valuable contributions. We anticipate that the works presented within the scope of the symposium will offer lasting contributions to theoretical and methodological discussions on the future in art and design research.

Academic Organization and Executive Committee

SANATÇILAR / ARTISTS

Ayşegül Türk

Gökçe Arifoğlu

Necmi Karkın

Özge Emirkadı

Özlem Kum

Ümmü Seleme Rümeyse Özkafa

Betül Tanrıkulu Karaduman

Seval Yılmaz Yatır

Yeliz Bilir

Havva Sinem İnnap

Şevin Gülpınar

Şükrü Azizi

Kadriye Gayin Taymur

Şule Sayan

Salih Ezen

Tarık Babayiğit



Ayşegül Türk

Prof. Dr. Ayşegül Türk, lisans eğitimini 1990 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümü Uygulamalı Resim Anasanat Dalı'nda tamamlamış; yüksek lisans (1994) ve sanatta yeterlik (1998) derecelerini Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalı'nda almıştır. Akademik kariyerine 1995 yılında Gazi Üniversitesi'nde araştırma görevlisi olarak başlayan Türk, aynı kurumda öğretim görevlisi ve yardımcı doçent olarak görev yapmıştır. 2012 yılında doçent unvanını almış; Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Görsel Sanatlar Bölümü'nde akademik çalışmalarını sürdürmüş ve 2025 yılında profesörlüğe yükselmiştir. Hâlen aynı bölümde profesör olarak görev yapmaktadır.

Prof. Dr. Ayşegül Türk completed her undergraduate studies in 1990 at Gazi University, Faculty of Vocational Education, Department of Applied Arts Education, Division of Applied Painting. She received her master's degree in 1994 and her proficiency in art degree in 1998 from the Department of Painting, Institute of Social Sciences, Hacettepe University. She began her academic career in 1995 as a research assistant at Gazi University, where she later served as lecturer and assistant professor. She was awarded the title of Associate Professor in 2012 and continued her academic work at the Faculty of Art and Design, Department of Visual Arts, Ankara Hacı Bayram Veli University. In 2025, she was promoted to Full Professor and currently serves in the same department.

Eser Manifestosu

Spekülatif Bir Yerde: Henüz Düşünülmemiş Olan – Geleceğin Olası Halleri, geleceğin masum bir ihtimaller alanı olmadığını açıkça ilan eder. Gelecek, önceden yerleştirilmiş kameralar, seçilmiş kayıtlar ve hiyerarşik arşivlerle kurulmaktadır. Görüntü rastlantısal değildir; kadraj bir iktidar kararının sonucudur. Mekân tarafsız değildir; bedeni hizalar, davranışı biçimlendirir, sessizliği üretir.

Bu düzende denetim gizlenmez. Normalleştirilir. Kayıt, hafıza için değil, itaat için tutulur. Arşiv, geçmişi korumaz; geleceği sabitler. Yoldaşlık, karşı duruşla değil, aynı kadraja razı gelmekle tanımlanır.

Henüz düşünülmemiş olan, bu yüzden tehlikelidir. Kayda girmediği, ölçülmediği ve hizalanmadığı için. Bu çalışma, geleceği temsil etmeyi reddeder. Denetimin mimarisini görünür kılar ve şunu söyler: Bazı gelecekler dayatılmaz; kabul edilerek inşa edilir. Ve en kalıcı olanlar da onlardır.

Artwork Manifesto

Somewhere Speculative: The Unthought – Possible States of the Future declares that the future is not an innocent field of possibilities. The future is constructed through pre-positioned cameras, selected records, and hierarchical archives. The image is not accidental; the frame is the outcome of a decision of power. Space is not neutral; it aligns the body, shapes behavior, and produces silence.

Within this order, control is not concealed but normalized. Records are kept not for memory but for obedience. The archive does not preserve the past; it stabilizes the future. Companionship is defined not by resistance, but by consent to the same frame.

The unthought is therefore dangerous—because it is neither recorded, measured, nor aligned. This work refuses to represent the future. It renders the architecture of control visible and asserts: some futures are not imposed; they are built through acceptance. And those are the most enduring ones.



Spekülatif Bir Yerde: Henüz Düşünülmemiş Olan – Geleceğin Olası Halleri

Somewhere Speculative: The Unthought – Possible States

Dijital manipülasyon / Digital manipulation, 50x50 cm.



Gökçe Arifoğlu

1985 yılında Rize'de doğan Gökçe Arifoğlu, lisans eğitimini Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde tamamladı. 2015 yılında On Dokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümünde yüksek lisansını, 2019 yılında ise doktora eğitimini tamamladı.

2012 yılında Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümüne atanmış olup, aynı bölümde Dr. Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır.

Arifoğlu; Rize Plastik Sanatlar Derneği (RİPSAD) yönetim kurulu üyesi ve Görsel Sanatlar Eğitim Derneği (GÖRSED) üyesidir. Sanat Eğitimi, Dijital Sanat, Çocuk Resim Sanatı, masal kitapları illüstrasyonları ve hareketli çocuk kitapları alanlarında akademik çalışmaları bulunan Arifoğlu'nun; illüstrasyonlarını bizzat hazırladığı ve farklı yayınevleri tarafından yayımlanan çok sayıda çocuk kitabı bulunmaktadır.

Born in Rize in 1985, Gökçe Arifoğlu completed her undergraduate education at the Department of Painting, Faculty of Fine Arts, Anadolu University. She completed her master's degree at the Department of Fine Arts Education, Ondokuz Mayıs University in 2015, and her doctoral education in 2019.

In 2012, she was appointed to the Department of Fine Arts Education at Recep Tayyip Erdoğan University Faculty of Education, where she currently serves as an Assistant Professor.

Arifoğlu is a member of the board of directors of the Rize Plastic Arts Association (RİPSAD) and a member of the Visual Arts Education Association (GÖRSED). Arifoğlu has academic work in the fields of Art Education, Digital Art, Children's Painting Art, fairy tale book illustrations, and animated children's books. She has illustrated numerous children's books, which have been published by various publishing houses.

Eser Manifestosu

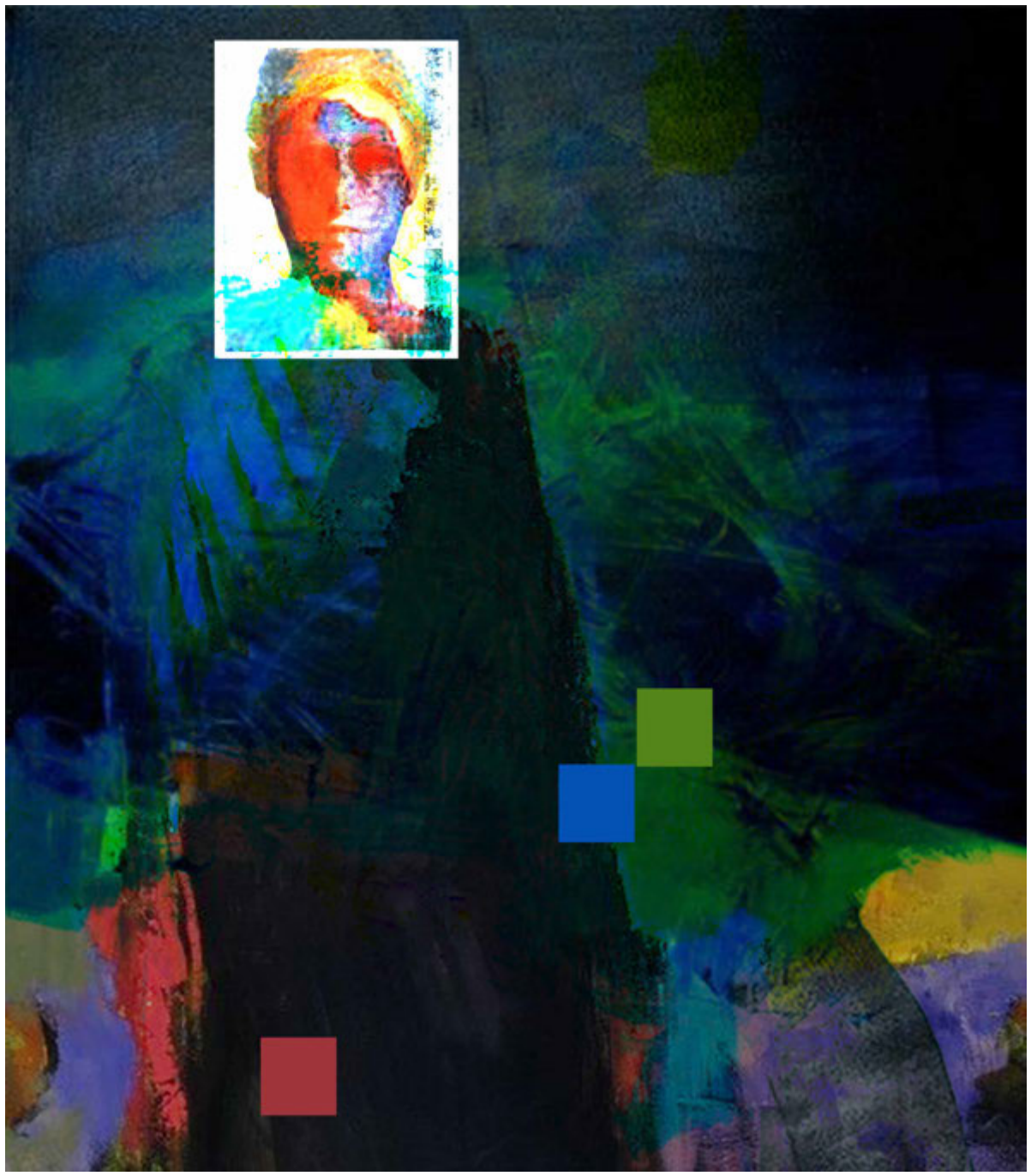
Bu çalışma, kadını kalabalıkların gürültüsünden çekip alan bir sınırdır. Renklerin taşkınlığı, hayatın dayattığı roller, bakışlar ve seslerdir; silüet ise onların içinde bile var kalabilen yalın öz. Kadın burada hem görünür hem saklıdır: çevresi yoğun, kendi hattı sade.

Çerçeve, bir hapis değil; kendini koruyan bir eşik, kendine ait bir alan ilanıdır. Beyaz ve parlak yüz, hatırlamanın ışığıdır: "Ben buradayım." Kalabalıklar akar; kadın, kendi çizgisinde kalır.

Artwork Manifesto

This work is a boundary that pulls the woman away from the noise of the crowds. The exuberance of colors, the roles imposed by life, the glances and voices; the silhouette, however, is the simple essence that can remain even within them. Here, the woman is both visible and hidden: her surroundings dense, her own line simple.

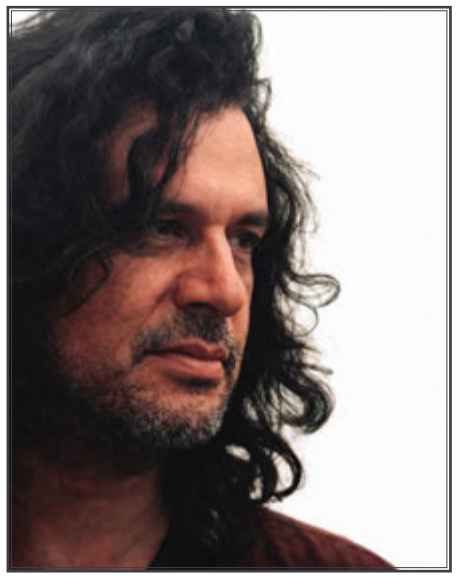
The frame is not a prison; it is a threshold that protects her, a declaration of her own space. The white and radiant face is the light of remembrance: "I am here." The crowds flow; the woman remains on her own line.



Silüet

Silhouette

Dijital sanat / Digital art, 35x40 cm.



Necmi Karkın

Türkiye'de Sanat, Sanatım, Aktüel Arkeoloji, Arkhe, Düşünbil, Varlık, Rh+artmagazin ve Hürriyet Gösteri dergilerinde kuramsal yazıları bulunmaktadır. Diğer Kitap çalışmaları; Sanatta Anamnesis Sarsıntıları (Deki Yayınları) "Estetiğin Çağdaş Retorikleri"(2015), "Anadolu Kültüründe Estetik"(2016) ve "Kastabala'da Estetik İhtimaller"(2018) Ekin yayınlarınca yayınlanmıştır. Uluslararası Sanat Eleştirmeleri Birliği (AICA) üyesidir. Aktüel Arkeoloji dergisi 71 ve 84 sayılar, Düşünbil dergisi 103 sayı ve Arkhe dergisi 17 sayı danışmanlığını yapmış, Baskil'de "Muşar dağında Ortaçağı düşlemek" adlı resim, Ergani Hilar Mağarasında "Neolitik Çağın Işıkları" adında Enstalasyon sergisi açmıştır. İnönü Üniversitesi Güzel sanatlar ve Tasarım Fakültesinde Akademisyen olarak çalışmaktadır. Teorik olarak Estetik, Çağdaş Türk Sanatları, Çağdaş Sanatlar, Sanat Sosyolojisi ve Uygarlık Tarihi derslerine girmektedir.

She has published theoretical articles in Turkish journals such as Sanat, Sanatım, Aktüel Arkeoloji, Arkhe, Düşünbil, Varlık, Rh+ Artmagazin, and Hürriyet Gösteri. Her books include Anamnesis Tremors in Art (Deki Publishing), Contemporary Rhetorics of Aesthetics (2015), Aesthetics in Anatolian Culture (2016), and Aesthetic Possibilities in Kastabala (2018), published by Ekin. She is a member of the International Association of Art Critics (AICA) and has served as an advisor for issues 71 and 84 of Aktüel Arkeoloji, issue 103 of Düşünbil, and issue 17 of Arkhe. She has held the painting exhibition Dreaming the Middle Ages on Mount Muşar in Baskil and the installation exhibition Lights of the Neolithic Age at Ergani Hilar Cave. She currently serves as an academic at the Faculty of Fine Arts and Design, İnönü University, teaching Aesthetics, Contemporary Turkish Art, Contemporary Art, Sociology of Art, and History of Civilization.

Eser Manifestosu

Hitit uygarlığı yalnızca mitolojisi, zengin kültürel mirası ve çağlar boyunca varlığını koruyan etkileyici eserleriyle değil; aynı zamanda derin ve sarsıcı bir gizem duygusuyla da anılır. Ardında bıraktığı tabletler, kabartmalar ve yazılı belgeler, cevaplanmamış sorularla ve eksik halkalarla örülü bir tarihsel anlatı sunar.

Anlatı, geçmişi bütünüyle açıklamak yerine onu yeniden düşünmeye davet eder. Hititlerin dünyası, tam olarak çözülememiş sembolleri ve çok katmanlı hikâyeleriyle, keşfedilmeyi bekleyen bir kültürel hafıza alanı olarak varlığını sürdürür.

Artwork Manifesto

The Hittite civilization is recognized not only for its mythology, rich cultural heritage, and enduring monumental works, but also for the profound and compelling sense of mystery that surrounds it. The tablets, reliefs, and written records it left behind present a historical narrative woven with unanswered questions and missing links.

Rather than fully explaining the past, this narrative invites it to be reconsidered and reinterpreted. The world of the Hittites, with its not yet fully deciphered symbols and multilayered stories, continues to exist as a cultural memory space awaiting further discovery.



Hititlerden Sonra
After the Hittites

Deri üzerine yağlıboya / Oil on leather, 142x174 cm.



Özge Emirkadı

30 Haziran 1999 doğumlu Özge EMİRKADI, liseyi Trabzon Akçaabat Güzel Sanatlar lisesinde tamamlamasının ardından 2017-2022 yılları arasında Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi'nde Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nü okuyarak profesyonel hayata geçiş yaptı. 2023 yılından itibaren İstanbul Topkapı Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü'nde Grafik Tasarım Anabilim Dalı'nda yüksek lisans eğitimine devam etmektedir. Bunun yanı sıra 2024 senesinden itibaren Gaziantep Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Halı Tasarımı Programı'nda araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır.

Özge Emirkadıı (born June 30, 1999) completed her high school education at Trabzon Akçaabat Fine Arts High School. She received her undergraduate degree in Visual Communication Design from the Faculty of Art and Design at Eskişehir Osmangazi University between 2017 and 2022, marking her transition into professional practice. Since 2023, she has been pursuing a master's degree in Graphic Design at the Graduate School of Istanbul Topkapı University. In addition, she has been working as a research assistant in the Carpet Design Program of the Department of Traditional Turkish Arts at the Faculty of Fine Arts, Gaziantep University since 2024.

Eser Manifestosu

Bu çalışma, arşivin sabit, kapalı ve düzenli bir yapı olmaktan çıkarak akışkan, parçalı ve dönüşen bir varlığa evrildiği bir gelecek olasılığını düşünmeye davet eder. Bellek, artık yalnızca saklanan bir veri değil; çözülen, yeniden şekilllenen ve doğayla iç içe geçen bir süreçtir.

Dijital kayıtların pikseller hâlinde dağılması, bilginin kalıcılığına dair inancı sorgularken, arşivin bir nesne olmaktan çok yaşayan bir peyzaja dönüşebileceğini öne sürer. "Arşivden Sonra" hatırlamanın geleceğini belirsizlik, kırılma ve yeniden oluş üzerinden ele alır.

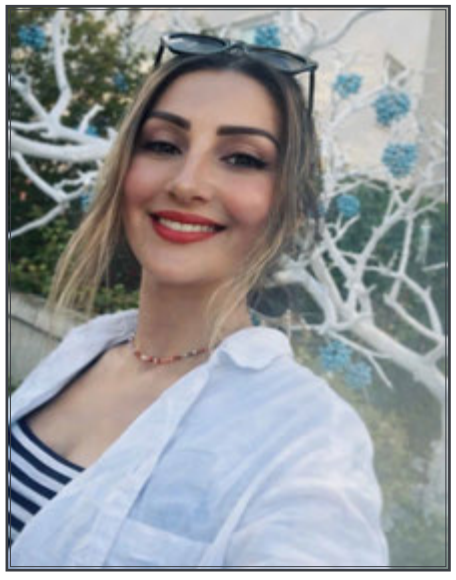
Artwork Manifesto

This work invites the viewer to imagine a future in which the archive no longer exists as a fixed, closed, and orderly structure, but instead becomes fluid, fragmented, and constantly transforming. Memory is no longer merely stored data; it is a process that dissolves, reshapes, and intertwines with nature.

The pixelated disintegration of digital records questions the idea of permanence, suggesting that the archive may evolve into a living landscape rather than remain an object. "After the Archive" explores the future of remembering through uncertainty, rupture, and reconfiguration.



Arşivden Sonra
Beyond the Archive
Dijital sanat / Digital art, 32x48 cm.



Özlem Kum

Mersin/Silifke doğumlu olan Özlem KUM, 2008 yılında Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi grafik bölümünde lisans eğitimini, 2011 yılında aynı üniversitede yükseklisans eğitimini, 2021 yılında Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü - Medya Tasarımı ana sanat dalında sanatta yeterlik eğitimini tamamlamıştır. Birçok karma-kişisel sergi, akademik faaliyetlere katılım sağlayarak 2011 yılından bu yana Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi bünyesinde akademik hayatına devam etmektedir.

Born in Mersin/Silifke, Özlem KUM completed her undergraduate studies in graphic design at Kütahya Dumlupınar University Faculty of Fine Arts in 2008, her master's degree at the same university in 2011, and her proficiency in art in Media Design at Gazi University Institute of Fine Arts in 2021. She has participated in numerous group and solo exhibitions and academic activities, and has continued her academic career at Tokat Gaziosmanpaşa University since 2011.

Eser Manifestosu

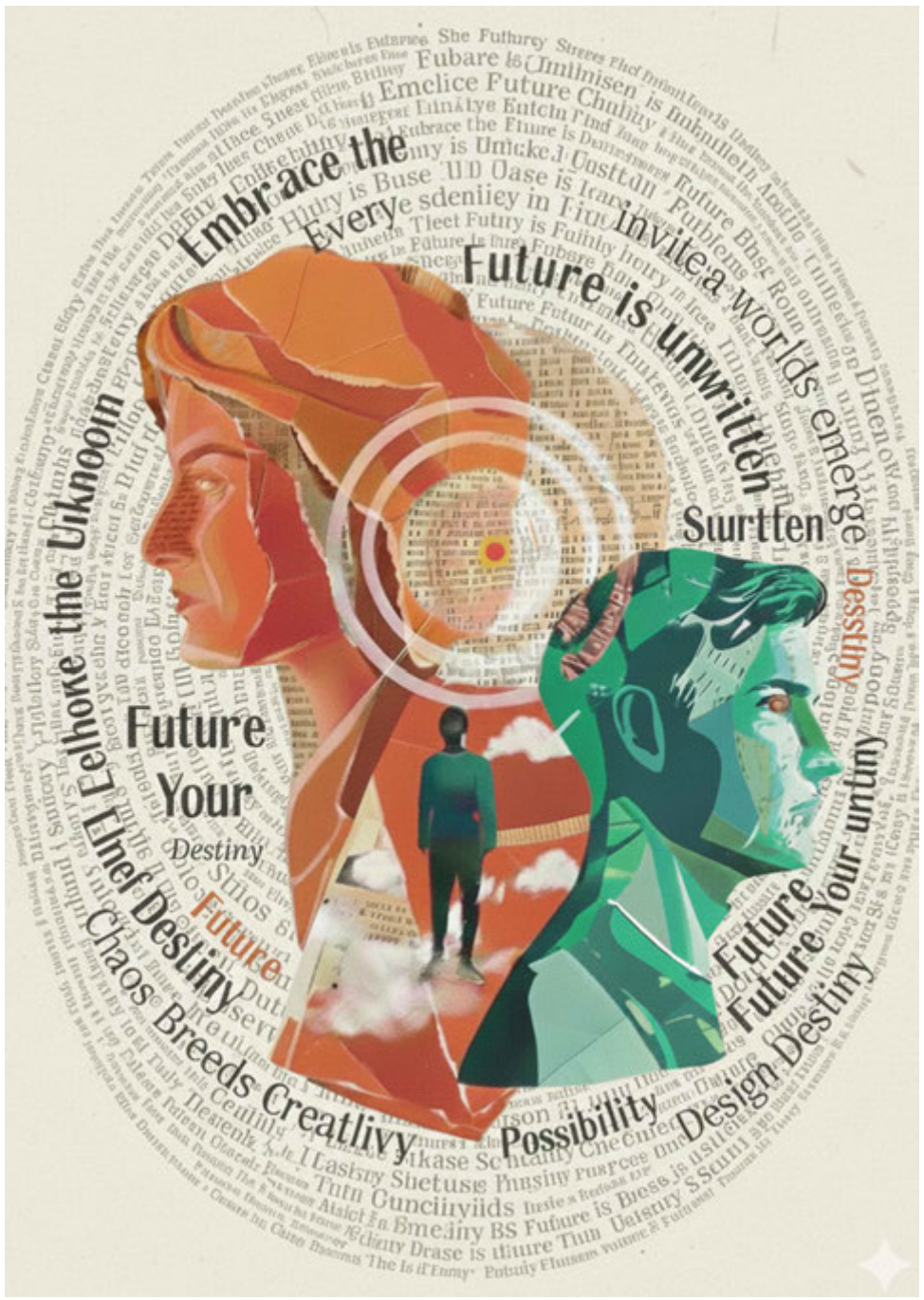
Bu eser, kadın ve erkek figürleri üzerinden belirsizlik ve geleceğin bilinmezliğini keşfeden bir görsel anlatım sunmaktadır. Kadın figürü, içsel bir yolculuk ve keşif arayışı içerisinde, zihnindeki karmaşık düşünceleri yansıtan bir şekilde tasarlanmıştır. Erkek figürü ise geleceğe doğru adım atan bir figür olarak belirsizliğe karşı olan duruşunu ve potansiyelini simgelemektedir.

Her iki figür de, farklı bakış açılarıyla geleceği şekillendirme gücünü temsil etmekte; her birinin içinde barındırdığı duygu ve düşünceler, belirsizliğin içindeki olasılıkları ve fırsatları vurgulamaktadır. Kompozisyon, bu iki figürün birleşiminden doğan bir enerjiyi, insanlık ve evren arasındaki bağlantıyı sorgulamaktadır.

Artwork Manifesto

This work presents a visual narrative that explores uncertainty and the unknown of the future through the figures of a woman and a man. The female figure is designed to reflect the complex thoughts in her mind, engaged in an inner journey and quest for discovery. The male figure, on the other hand, symbolizes his stance against uncertainty and his potential as a figure stepping towards the future.

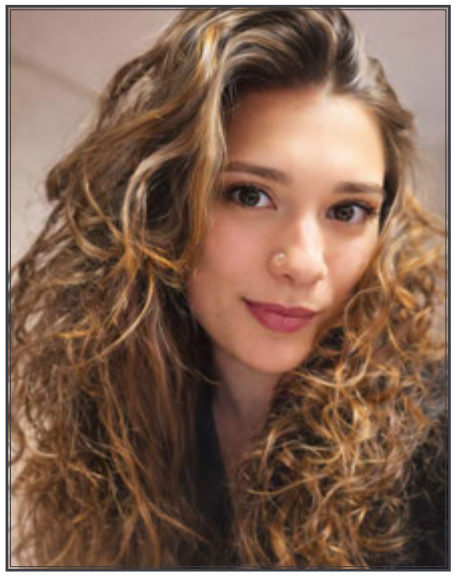
Both figures represent the power to shape the future from different perspectives; the emotions and thoughts contained within each highlight the possibilities and opportunities within uncertainty. The composition questions the connection between humanity and the universe, an energy born from the union of these two figures.



Belirsizlik

Uncertainty

Dijital kolaj / Digital collage, 21x29,7 cm.



Ümmü Seleme Rümeysa Özkafa

Ümmü Seleme Rümeysa ÖZKAFA, 1995 yılında Konya'da doğmuştur. Grafik tasarım alanında çalışmalarını sürdüren bir araştırmacı ve tasarımcıdır. İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü'nden mezun olmuş; aynı fakültede İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı lisans eğitimini tamamlamıştır. KTO Karatay Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Anabilim Dalı'nda yüksek lisans derecesini almıştır. Çalışmaları grafik tasarım kuramı, görsel iletişim, disiplinlerarası tasarım pratikleri ve tasarım–eğitim ilişkisi üzerine odaklanmaktadır.

Ümmü Seleme Rümeysa ÖZKAFA was born in Konya in 1995. She is a researcher and designer working in the field of graphic design. She graduated from the Department of Graphic Design at the Faculty of Fine Arts, İstanbul Gelişim University, and also completed a bachelor's degree in Interior Architecture and Environmental Design at the same faculty. She received her master's degree in Graphic Design from the Faculty of Fine Arts at KTO Karatay University. Her research focuses on graphic design theory, visual communication, interdisciplinary design practices, and the relationship between design and education.

Eser Manifestosu

Gelecek, boş bir ufuk değil; üst üste binmiş zaman katmanlarının yeniden düzenlenmiş bir kompozisyonudur. Geçmişi geride bırakılacak bir artık olarak değil, yeniden kodlanabilir bir arşiv olarak ele alıyoruz. Her kırık yüzey, her analog iz, her grenli görüntü; nostaljik bir geri dönüşten ziyade, henüz tamamlanmamış bir tasarım olasılığıdır. Zaman doğrusal akmaz; çakışır, kesişir, askıda kalır.

Kolaj bu nedenle yalnızca estetik bir tercih değil, düşünsel bir yöntemdir: parçalama, yeniden bağlama ve anlamı yerinden etme pratiği. Eğer gelecek tasarlanabilir bir alansa, onun hammaddesi çoktan üretilmiştir. Soru şudur: Geçmişi tekrar etmek mi, yoksa onu dönüştürerek geleceği yeniden mi kurmak?

Artwork Manifesto

The future is not an empty horizon but a recomposed surface of layered temporalities. We approach the past not as residue to be discarded, but as an archive that can be re-coded and reactivated. Every fractured surface, every analog trace, every grainy image is not nostalgia, but latent design potential. Time does not unfold linearly; it overlaps, intersects, and remains suspended.

Collage, therefore, is not merely an aesthetic strategy but a cognitive method — a practice of fragmentation, reconnection, and displacement of meaning. If the future is a construct, its raw material has already been produced. The question is not whether we repeat the past, but whether we transform it into a new temporal architecture.



Past is the new future?

Past is the new future?

Dijital kolaj / Digital collage, 30x30 cm.



Betül Tanrıkulu Karaduman

Betül Tanrıkulu Karaduman, Mekke'de doğdu. 2019 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi'nden yüksek lisansını, 2023 yılında ise "Göz Takibi Kullanarak Grafik Tasarım Perspektifinden Ambalaj Tasarımının Analizi" teziyle doktorasını tamamladı. Londra'da eğitim ve görsel tasarım alanlarında çalıştı. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nde grafik tasarımcı olarak görev yaptı. 2017 yılından beri üniversitede grafik tasarım dersleri vermektedir. Akademik çalışmalarına İzmir Bakırçay Üniversitesi'nde devam etmektedir.

Betül Tanrıkulu Karaduman was born in Mecca. She completed her master's degree in Art and Design at Yıldız Technical University in 2019 and her doctorate in 2023 with her thesis titled "Analysis of Packaging Design from a Graphic Design Perspective Using Eye Tracking". She worked in education and visual design in London. She served as a graphic designer at Istanbul Metropolitan Municipality. She has been teaching graphic design courses at a university since 2017. She continues her academic work at Bakırçay University in İzmir.

Eser Manifestosu

Bu seri, Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî'nin ateşi salt fiziksel bir yanma olgusu olarak değil, ontolojik bir eşik ve dönüşüm imkânı olarak kavramsallaştıran yaklaşımından hareketle, varoluşu yanış, sönüş ve artık hâlleri ekseninde zamansal bir çözülme ve yeniden inşa süreci olarak ele alır. Ateş, bu bağlamda yıkıcı bir kuvvetten ziyade, formu dönüştüren, özü görünür kılan ve varlığı arındıran bir aracılık işlevi üstlenir. Yanış, özne ve nesnenin biçimsel çözülüşü üzerinden bir arınma deneyimine; sönüş, fanilik bilincine; artık hâller ise dönüşümün maddesel ve semiyotik izlerine karşılık gelir. Böylelikle seri, varoluşu durağan bir ontik durum olarak değil, süreğen bir oluş ve yeniden biçimlenme pratiği olarak konumlandırırken; zamanı da doğrusal bir ilerleme fikrinden ziyade, katmanlı ve tortusal bir deneyim alanı olarak kuramsallaştırır.

Artwork Manifesto

This series draws on Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî's conceptualization of fire not merely as a physical phenomenon of combustion but as an ontological threshold and a potentiality of transformation, and approaches existence as a temporal process of dissolution and reconstruction articulated through states of burning, extinguishing, and residue. Within this framework, fire operates less as a destructive force than as a mediating agency that transforms form, renders essence visible, and purifies being. Burning corresponds to an experience of purification through the formal disintegration of subject and object; extinguishing signifies an awareness of finitude; and residues mark the material and semiotic traces of transformation. Accordingly, the series positions existence not as a static ontic condition but as a continuous practice of becoming and reconfiguration, while theorizing time not as linear progression but as a layered and sedimented field of experience.



Spekülatif Yanış

Speculative Burning

Dijital sanat / Digital art, 48x18 cm.



Seval Yılmaz Yatır

2015 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü, 2016 yılında Çankaya Üniversitesi Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık Tezli Yüksek Lisans Programı'ndan mezun oldum. Halen Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü'nde Doktora öğrenimine devam etmekte ve 2022 yılından itibaren de Kütahya Dumlupınar Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü'nde kurum dışı öğretim görevlisi olarak çalışmaktayım.

I graduated from the Ceramics Department of the Faculty of Fine Arts at Anadolu University in 2015 and from the Interior Architecture Master's Program with Thesis at the Faculty of Architecture at Çankaya University in 2016. I am currently studying for my PhD at the Department of Interior Architecture at Mimar Sinan Fine Arts University and have been working as an external lecturer at the Department of Interior Architecture at Kütahya Dumlupınar University since 2022.

Eser Manifestosu

Kontrollü Kaos, sanatçı ile malzeme arasındaki içsel diyaloğun somut bir yansımasıdır. İç içe geçerek bir bütüne evrilen organik biçim, doğanın düzensiz görünümü içindeki gizli düzeni taklit ederken; her bir kıvrım ve boşluk, aynı düzen ve düzensizliğin deneyim ve yaşantılardaki izdüşümlerini temsil etmektedir. Bu bağlamda yapı, rastlantısal görünen devinim ile bilinçli müdahale arasındaki gerilimi görünür kılar; form, kontrol ile akış arasındaki eşikte konumlanarak oluş sürecini estetik bir denge alanına dönüştürür.

Artwork Manifesto

Regulated Chaos is a tangible reflection of the internal dialogue between the artist and the material. The organic form, evolving into a unified whole through interwoven structures, emulates the hidden order within the seemingly irregular appearance of nature; each curve and void represents the reflections of this same order and disorder within lived experience. In this context, the structure renders visible the tension between apparent spontaneity and deliberate intervention, positioning the form at the threshold between control and flow, and transforming the process of becoming into an aesthetic field of balance.



Kontrollü Kaos

Regulated Chaos

Porselen, elle şekillendirme / Porcelain, hand-built, 30x25x38 cm.



Yeliz Bilir

Yeliz Bilir, lisans eğitimini Grafik Tasarımı (2018) ve İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (2019) alanlarında İstanbul Gelişim Üniversitesi'nde tamamlamış, yüksek lisans derecesini (2020) İstanbul Arel Üniversitesi Grafik Tasarımı Programı'ndan almış olup, hâlen İstanbul Gelişim Üniversitesi Meslek Yüksekokulu Bilgisayar Destekli Tasarım ve Animasyon Programı'nda öğretim görevlisi olarak görev yapmakta ve tipografi, görsel kimlik tasarımı ile dijital görsel üretim alanlarında akademik ve uygulamalı çalışmalarını sürdürmektedir.

Yeliz Bilir completed her undergraduate studies in Graphic Design (2018) and Interior Architecture and Environmental Design (2019) at İstanbul Gelişim Üniversitesi, and received her master's degree with thesis in Graphic Design (2020) from İstanbul Arel Üniversitesi; she currently serves as a Lecturer at İstanbul Gelişim Üniversitesi Vocational School, Computer-Aided Design and Animation Program, and continues her academic and practical work in typography, visual identity design, and digital visual production while participating in national and international exhibitions and conferences.

Eser Manifestosu

Bu çalışma, zamanın doğrusal akışını reddederek geleceği tekil bir varış noktası değil, üst üste binmiş olasılık katmanları olarak ele alır. Siyah ve beyazın radikal karşıtlığı, kesinlik ile belirsizlik arasındaki gerilimi görünür kılarken; iç içe geçen geometrik düzlemler, henüz gerçekleşmemiş ihtimallerin eşzamanlı varoluşunu temsil eder. "Gelecekte bir yerde" ifadesi, mekânsal bir konumdan ziyade düşünsel bir eşiğe işaret eder: Şimdi ile henüz-olmayan arasındaki geçirgen alana. Bu kompozisyon, düzen ile kırılma arasındaki ince çizgide, potansiyelin estetiğini araştırır.

Artwork Manifesto

This work rejects linear temporality and approaches the future not as a singular destination, but as a superimposed field of possibilities. The radical contrast of black and white renders visible the tension between certainty and ambiguity, while the interwoven geometric planes signify the simultaneous existence of unrealized potentials. The phrase "somewhere in the future" does not denote a spatial location, but an intellectual threshold—an in-between zone linking the present with the not-yet. Situated along the fragile line between order and rupture, the composition investigates the aesthetics of potentiality.



Katmanlı Olasılıklar

Layered Potentials

Dijital sanat / Digital art, 50x50 cm.



Havva Sinem İnnap

Ankara'da 15.10.1986 yılında doğdum, liseyi İstanbul Ferit İnal lisesinde bitirdikten sonra, İstanbul Ticaret Üniversitesinde Moda ve Tekstil Tasarımı Mühendisliğinden 2010 yılında mezun oldum.2012 yılında Haliç Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı yüksek lisansımı 'Renk ve Rengin Moda Tasarımı Üzerine Etkisi 'isimli tezim ile tamamladım. 2010-2015 yılları arasında Millî Eğitim Bakanlığında İlköğretim okullarında resim öğretmenliği yaptım. 2015 yılında Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesinde Öğretim Görevlisi olarak Erbaa Meslek Yüksekokuluna atandım. 2019 yılında Haliç Üniversitesinde Sanatta Yeterlik programına başlayıp 2025 yılında tezimi tamamlayarak mezun oldum. Halen, Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesinde akademisyen olarak çalışmaktayım.

I was born on 15.10.1986 in Ankara, and after finishing high school at Istanbul Ferit İnal High School, I graduated from the Department of Fashion and Textile Design Engineering at Istanbul Commerce University in 2010. In 2012, I completed my master's degree in Textile and Fashion Design at Haliç University with my thesis titled 'Color and the Effect of Color on Fashion Design'. Between 2010 and 2015, I worked as an art teacher in primary schools at the Ministry of National Education. In 2015, I was appointed to Erbaa Vocational School as a lecturer at Tokat Gaziosmanpaşa University. The start of the Proficiency in Art qualification at Haliç University in 2019. I graduated in 2025 by completing my thesis currently work as an academician at Tokat Gaziosmanpaşa University.

Eser Manifestosu

Kadın, tarih boyunca erkek bakışının kurduğu estetik rejimlerde yeniden üretildi: güzel, nazik, kırılgan ve sessiz olması beklendi. Bedenimiz değerlendirildi, sınıflandırıldı, parçalandı ve idealize edilerek görünmez kılındı. Çığlık, susturulan kadının duyulan sesidir; beden saklanmış hafızayı yüzeye çıkarır ve görünmezliği kırar. Bu ses bir kaos değil, düzene verilen tepkidir. Kadın görünmek için değil, anlaşılmak için var olur. Kadın yok edilemez; çünkü artık yalnızca temsil edilen değil, temsili yeniden kuran, görüntüyü dönüştüren ve bakışı yöneten öznenin kendisidir.

Artwork Manifesto

Throughout history, woman has been reproduced within aesthetic regimes constructed by the male gaze: she was expected to be beautiful, gentle, fragile, silent, and always the one who is "looked at." Her body was evaluated, classified, fragmented, idealized, and ultimately rendered invisible. The scream is the audible voice of the silenced woman; the body brings hidden memory to the surface and breaks invisibility. This voice is not chaos, but resistance to imposed order. Woman exists not to be seen, but to be understood. She cannot be erased; she is no longer the represented, but the one who reconstructs representation and directs the gaze.



Onun Sesi
Her Voice
Dijital sanat / Digital art, 70x50 cm.



Şevin Gülpınar

İnteraktif medya tasarımcısı ve akademisyendir. Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi İletişim Tasarımı Bölümü'nden dereceyle mezun olmuştur. Akademik kariyerine Yıldız Teknik Üniversitesi'nde araştırma görevlisi olarak başlamış; yüksek lisans ve doktora çalışmalarını da Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı'nda tamamlamıştır. Halen Mardin Artuklu Üniversitesi Midyat Sanat ve Tasarım Fakültesi'nde Dr. Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır. Sanatsal ve kuramsal üretimleri; etkileşim tasarımı, insan-makine ilişkileri ve beyin-bilgisayar arayüzleri bağlamında, algı, beden ve veri arasındaki ilişkileri sorgulamaya odaklanır. Dijital teknolojileri araç olmanın ötesinde, deneyim ve anlam üretiminin etkin bir bileşeni olarak ele alan tasarımcı, bu doğrultuda dijital soyut sanat pratikleri geliştirmektedir.

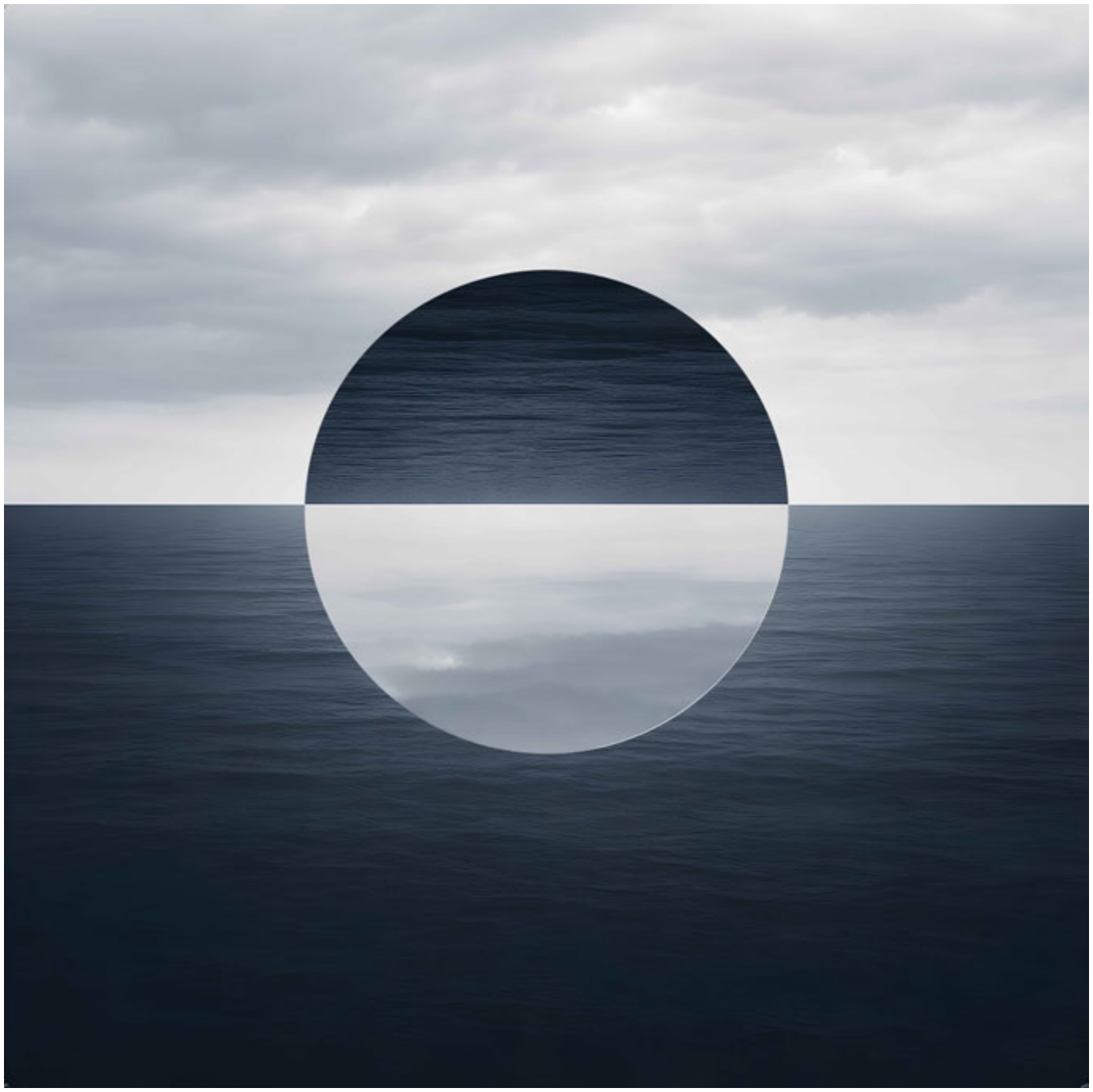
She is an interactive media designer and academic. She graduated with honors from the Department of Communication Design at the Faculty of Art and Design, Yıldız Technical University. She began her academic career as a research assistant at Yıldız Technical University and completed both her master's and doctoral studies in the Art and Design major art program at the same institution. She currently serves as an Assistant Professor at the Midyat Faculty of Art and Design, Mardin Artuklu University. Her artistic and theoretical work focuses on questioning the relationships between perception, the body, and data within the contexts of interaction design, human–machine relations, and brain–computer interfaces. Approaching digital technologies not merely as tools but as active components in the production of experience and meaning, she develops digital abstract art practices in this direction.

Eser Manifestosu

Ufuk artık doğanın sınırı değil, filtrelenmiş gerçekliğin arayüzüdür; gördüğümüz dünya ham veri değil, seçilmiş ve düzenlenmiş bir katmandır. Algı, edilgen bir izleme hâli olmaktan çıkarak müdahale edilebilir bir yüzeye dönüşür; böylece gerçeklik, sabit bir yapı değil, sürekli yeniden kurgulanan bir tasarım alanı olarak belirir. Çizginin ötesi gelecekte değil — algının müdahaleye açıldığı, yorumun üretime dönüştüğü eşikte başlar.

Artwork Manifesto

The horizon is no longer the boundary of nature but the interface of a filtered reality; the world we see is not raw data, but a selected and constructed layer. Perception ceases to be a passive act of observation and becomes a surface open to intervention, through which reality emerges not as a fixed entity but as a continuously reconfigured field of design. What lies beyond the line does not begin in the future — it begins at the threshold where perception becomes open to manipulation and interpretation transforms into production.



Çizginin Ötesi

Beyond the Line

Fotoğraf, dijital sanat / Photograph, digital art, 70x70 cm.



Şükrü Azizi

1988 yılında Muş'un Malazgirt ilçesinde doğan Azizi, lisans eğitimini 2014 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde tamamlamıştır. 2018 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı'nda yüksek lisans, 2022 yılında ise Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı'nda sanatta yeterlik (doktora) programını tamamlamıştır. 2016 yılında Bitlis Eren Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'ne araştırma görevlisi olarak atanan Azizi, 2023 yılından bu yana aynı kurumda doktor öğretim üyesi olarak görevini sürdürmektedir. Sanatçı, geleneksel sanatlar alanındaki sanatsal üretimlerine ve akademik çalışmalarınadevam etmektedir.

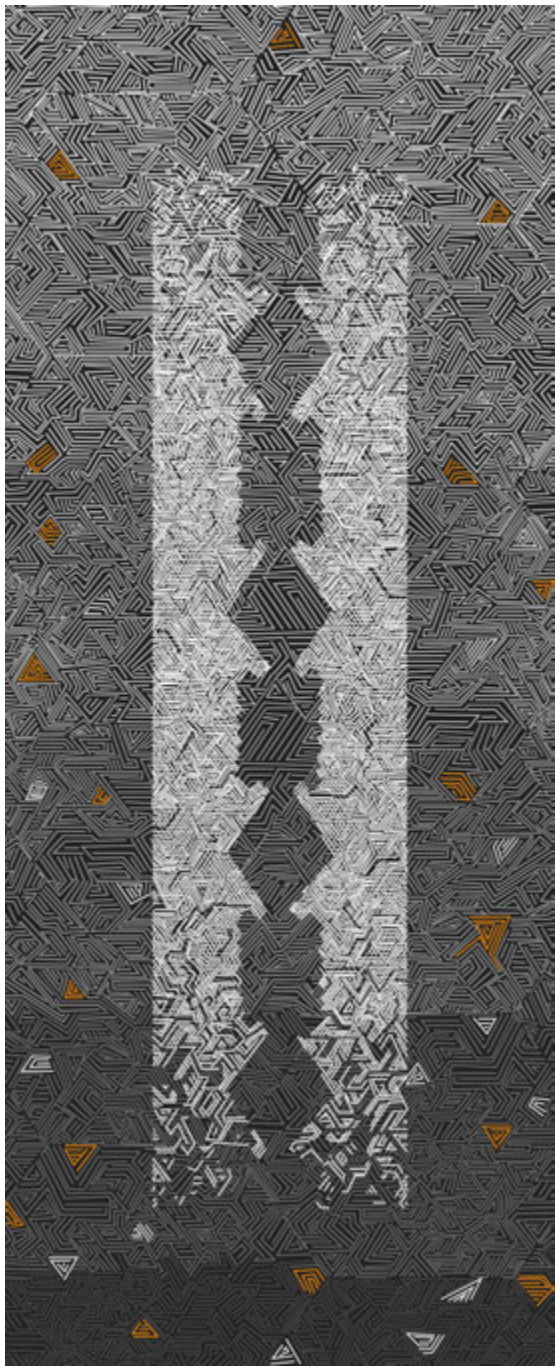
Born in 1988 in the Malazgirt district of Muş, Azizi completed his undergraduate education in 2014 at Marmara Üniversitesi, Faculty of Fine Arts, Department of Traditional Turkish Arts. He received his master's degree in 2018 from the Institute of Fine Arts at Marmara Üniversitesi, Department of Traditional Turkish Arts, and completed his proficiency in art (doctoral degree) in 2022 at the Institute of Fine Arts, Department of Traditional Turkish Arts at Dokuz Eylül Üniversitesi. Appointed as a research assistant in 2016 to the Faculty of Fine Arts, Department of Traditional Turkish Arts at Bitlis Eren Üniversitesi, Azizi has been serving as an Assistant Professor at the same institution since 2023. He continues his artistic production and academic research in the field of Traditional Turkish Arts.

Eser Manifestosu

Bu seri, kimliğin sabit ve bütüncül bir yapı olmadığı; aksine parçalanmış, çoğalmış ve sürekli yeniden kodlanan bir sistem olduğu fikrinden hareket eder. Yoğun çizgisel ağlar ve tekrar eden modüler formlar, bireyin içinde konumlandığı algoritmik düzeni imlerken; beyazın kırılgan izleri ile turuncu ve kırmızının müdahaleci vurguları, görünürlük ve silinme arasındaki gerilimi açığa çıkarır. Figürün belirsizleştiği, zeminin ise baskın bir örüntüye dönüştüğü bu kompozisyonlarda kimlik, merkezde değil, desenin içinde dağılmış bir iz olarak var olur. Seri, dijital çağda öznenin bütünlüğünü değil; parçalanmış, çoğaltılmış ve sürekli yeniden inşa edilen varoluşunu sorgular.

Artwork Manifesto

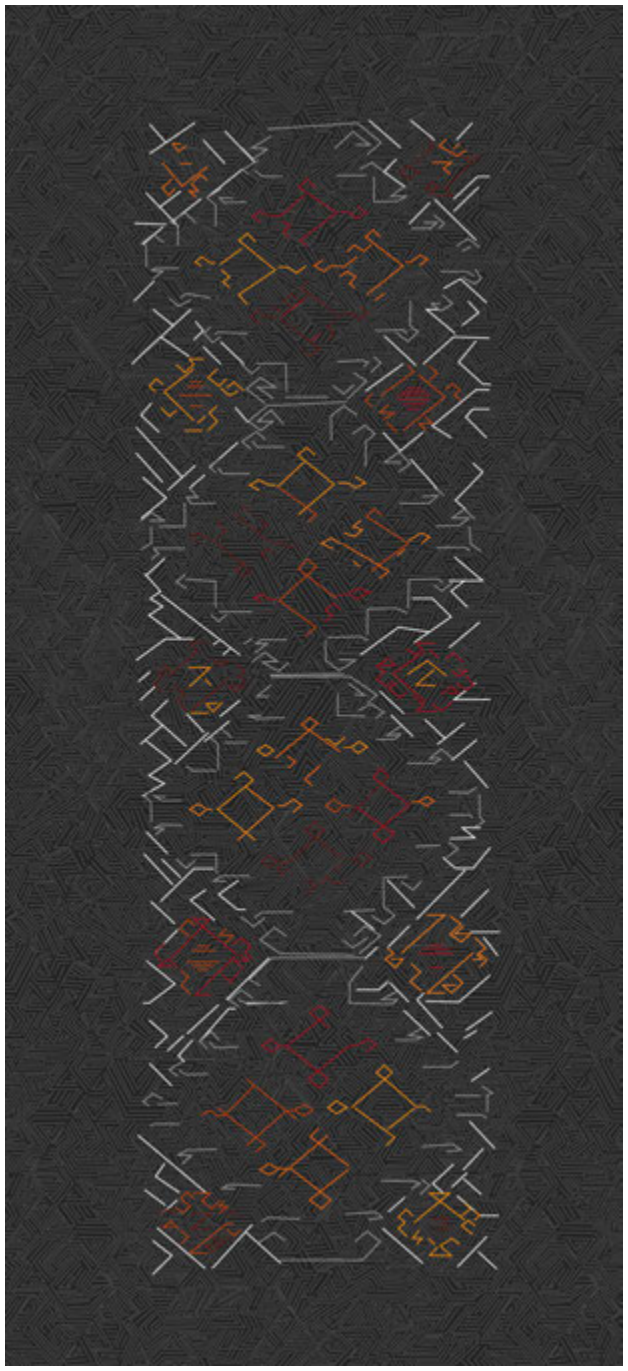
This series departs from the premise that identity is not a fixed and unified structure, but a fragmented, multiplied, and continuously recoded system. Dense linear networks and repeating modular forms point to the algorithmic order within which the individual is positioned, while the fragile traces of white and the assertive accents of orange and red reveal the tension between visibility and erasure. As the figure dissolves and the ground transforms into a dominant pattern, identity no longer resides at the center but persists as a dispersed trace within the structure itself. The series interrogates not the wholeness of the subject in the digital age, but its fragmented, replicated, and perpetually reconstructed condition.



Kimliksiz 1

Anonymous 1

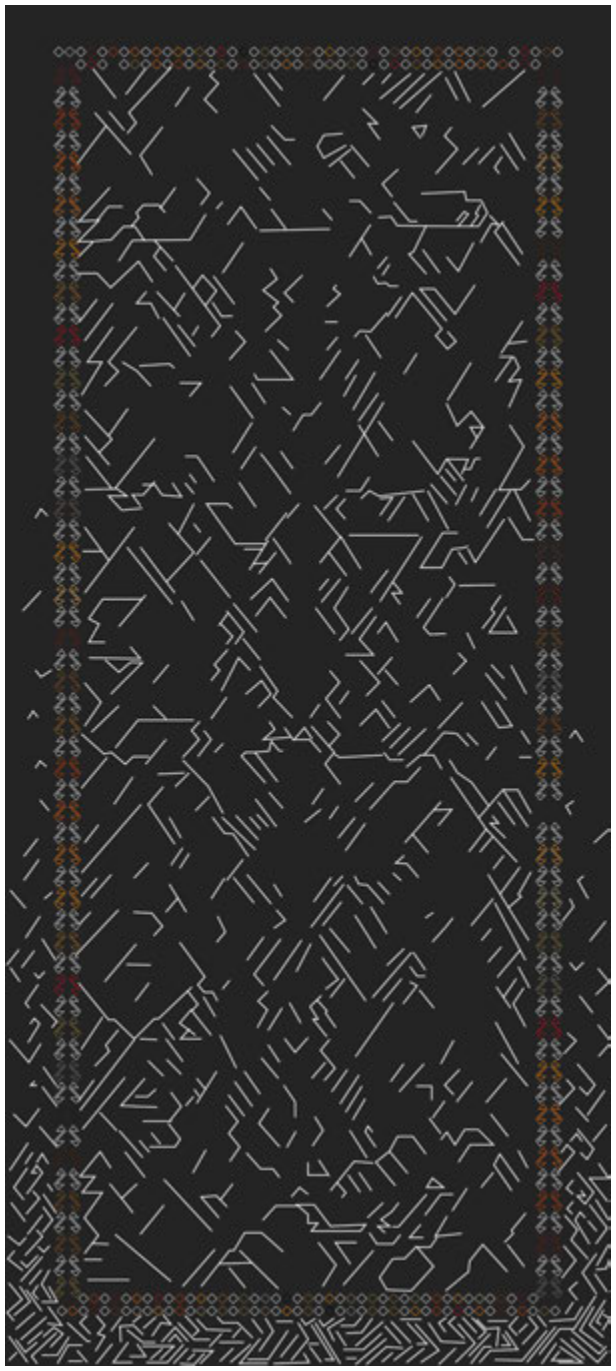
Dijital sanat / Digital art, 20x44 cm.



Kimliksiz 2

Anonymous 2

Dijital Sanat / Digital Art, 20x44 cm.



Kimliksiz 3

Anonymous 3

Dijital sanat / Digital art, 20x44 cm.



Kadriye Gayin Taymur

Kadriye Gayin Taymur, 1987 yılında Bozüyük'te doğmuştur. Seramik alanındaki eğitimine 2007 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Yıldız Meslek Yüksekokulu Seramik Programı'nda başlamış; burada aldığı ön lisans eğitiminin ardından, 2012 yılında Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden lisans derecesiyle mezun olmuştur. 2019 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik ve Cam Tasarımı Anasanat Dalı'nda yüksek lisans eğitimini tamamlayan sanatçı, 2025 yılında Anadolu Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Seramik Anasanat Dalı'nda Sanatta Yeterlik programını bitirmiştir. Sanatçı, bugüne kadar yurt içi ve yurt dışında gerçekleştirilen çok sayıda karma sergi, bienal ve sanat organizasyonunda yer almış; çalışmalarını farklı kültürel ve disiplinlerarası platformlarda izleyiciyle buluşturmuştur.

Kadriye Gayin Taymur was born in 1987 in Bozüyük. She began her education in ceramics in 2007 at Yıldız Technical University, Yıldız Vocational School, Ceramics Program, where she completed her associate degree. In 2012, she graduated with a bachelor's degree from the Department of Ceramics at the Faculty of Fine Arts, Akdeniz University. She completed her master's degree in 2019 at Dokuz Eylül University, Institute of Fine Arts, Department of Ceramics and Glass Design. In 2025, she earned her Proficiency in Art degree from the Department of Ceramics at the Graduate School of Anadolu University. The artist has participated in numerous national and international group exhibitions, biennials, and art organizations, presenting her work across diverse cultural and interdisciplinary platforms.

Eser Manifestosu

Çalışma, kuş figürü ve diğer görsel öğeler aracılığıyla Anadolu'nun gündelik yaşamına ilişkin simgesel unsurları yeniden yorumlayan "tasarımcı-etnograf" bir yaklaşımı benimsemektedir. Bu figürler, doğrudan betimleyici nesneler olarak değil; geleneksel yaşam pratiklerine, zanaat kültürüne ve doğayla kurulan ilişkilere gönderimde bulunan sembolik göstergeler olarak okunabilmektedir. Bu bağlamda yüzey, kültürel belleği taşıyan, yeniden yapılandıran ve güncel bağlamda yeniden anlamlandıran bir aktarım alanına dönüşmektedir.

Artwork Manifesto

The study adopts a "designer-ethnographer" approach that reinterprets symbolic elements of everyday life in Anatolia through the bird figure and other visual components. These figures are not treated as directly descriptive objects; rather, they are read as symbolic signifiers that reference traditional life practices, craft culture, and modes of relating to nature. In this context, the surface transforms into a field of transmission that carries, reconstructs, and recontextualizes cultural memory within a contemporary framework.



İz ve Bellek

Trace and Memory

Elle baskı, 1160°C döküm çamuru / Hand printing, casting clay fired at 1160°C, 33x33 cm.



Şule Sayan

2010 yılında Gazi Üniversitesi'nde lisans, 2015 yılında Güzel Sanatlar Enstitüsü, Resim Anasanat Dalı'nda yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2022 yılında Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Resim Anasanat Dalı'nda Sanatta Yeterlik derecesini aldı. Akademik kariyerine aynı üniversitede Araştırma Görevlisi olarak devam ederken hâlen Harran Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü'nde Dr. Öğr. Üyesi olarak görev yapmaktadır. Sanatsal pratiğinde ekoloji, göç, zamansal ve mekânsal bellek dinamiklerini odağına alan sanatçı, bu bağlamda özellikle yerleştirme temelli üretimler gerçekleştirmektedir. Ulusal ve uluslararası birçok sergi ve sempozyumda bildirileri ve çalışmaları yer almıştır. Güncel sanat pratikleri üzerine uluslararası yayınevlerinde yayımlanmış kitap bölümleri ve araştırma makaleleri bulunan sanatçı, akademik üretimlerini sanatsal pratiğiyle paralel biçimde sürdürmektedir.

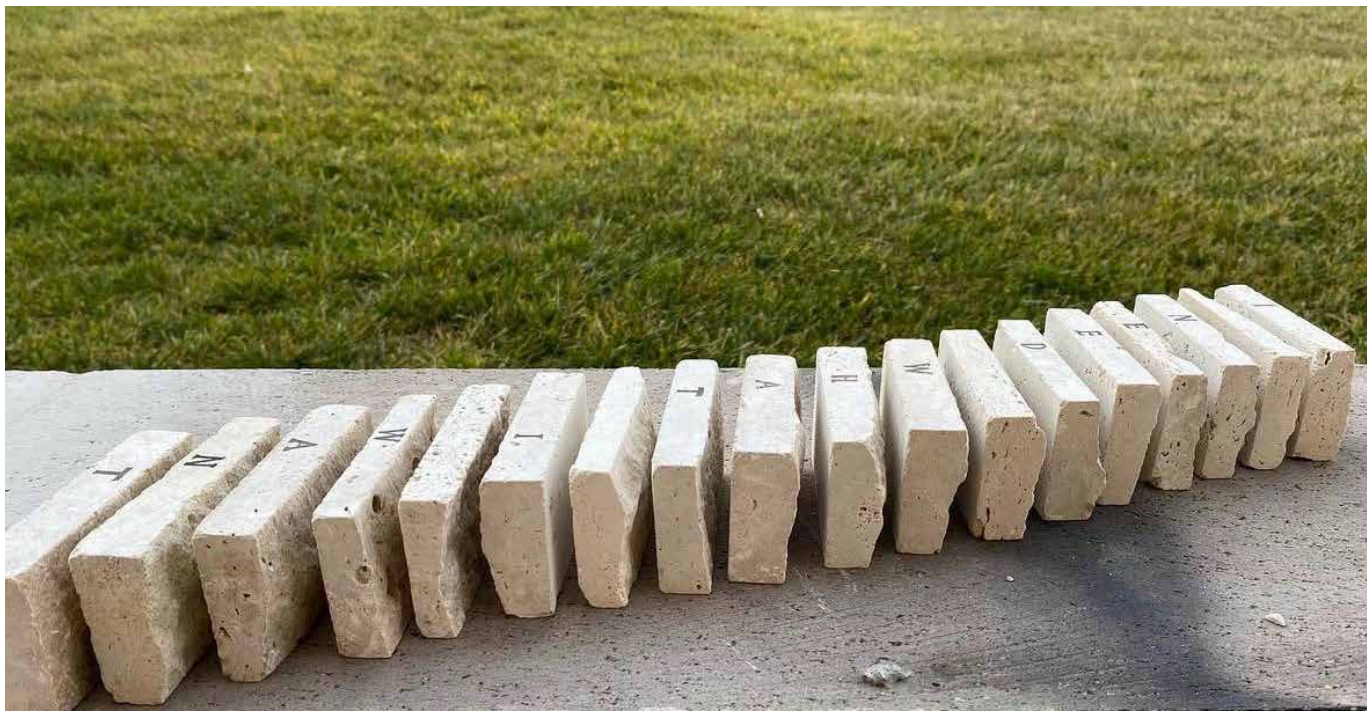
She completed his undergraduate degree at Gazi University in 2010 and his master's degree at the Institute of Fine Arts, Department of Painting, in 2015. In 2022, he obtained his PhD in Fine Arts from the Department of Painting at Ankara Hacı Bayram Veli University. While continuing his academic career as a Research Assistant at the same university, he currently works as an Assistant Professor at the Department of Painting, Faculty of Fine Arts, Harran University. Focusing on ecology, migration, and temporal and spatial memory dynamics in his artistic practice, the artist creates installation-based works in this context. His papers and works have been featured in numerous national and international exhibitions and symposiums. The artist, who has published book chapters and research articles on contemporary art practices in international publishing houses, continues his academic production in parallel with his artistic practice.

Eser Manifestosu

"Hayat insana ucuz şeyin peşinde koşmanın bedelini daima ödetir" gündelik hayatta mesaj içerikli bir yargı olmasının yanında bellekte dolaşıp duran bir iç sestir. Çalışma, hatırlamanın doğrusal olmadığını hafızanın, değer, arzu ve istekler arasında gidip gelen kırılgan bir süreç olduğunu görünür kılmaktadır. Mermer gibi kalıcılıkla özdeşleşen bir malzemenin yüzeyine yazılan tipografik izler, zihinde yer eden cümlelerin zamana direnme biçimini temsil etmektedir.

Artwork Manifesto

"Life always makes you pay the price for chasing cheap things" is not only a message-laden judgement in everyday life, but also an inner voice that lingers in the memory. The work reveals that remembering is not linear, but rather a fragile process that oscillates between memory, values, desires and wishes. Typographic traces inscribed on the surface of a material synonymous with permanence, like marble, represent the way sentences lodged in the mind resist the passage of time.



Hayat İnsana Ucuz Şeyin Peşinde Koşmanın Bedelini Daima Ödetir

Life Always Makes One Pay the Price for Chasing What Is Cheap

Mermer üzerine permanent marker ile müdahale / Intervention on marble with permanent marker, 100x11 cm.



Salih Ezen

Salih Ezen, lisans eğitimini 2014 yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde tamamlamıştır. Sanatsal araştırma ve üretim pratiğini akademik zeminde derinleştiren Ezen, 2019 yılında aynı üniversitenin Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat Dalı'nda yüksek lisans derecesini almıştır. 2021 yılından itibaren Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat Dalı'nda Sanatta Yeterlilik programında öğrenimine devam etmektedir. Çalışmalarını resim disiplini ekseninde sürdüren sanatçı, üretimlerinde kuramsal araştırma ile uygulamalı sanat pratiğini bir arada ele almaktadır.

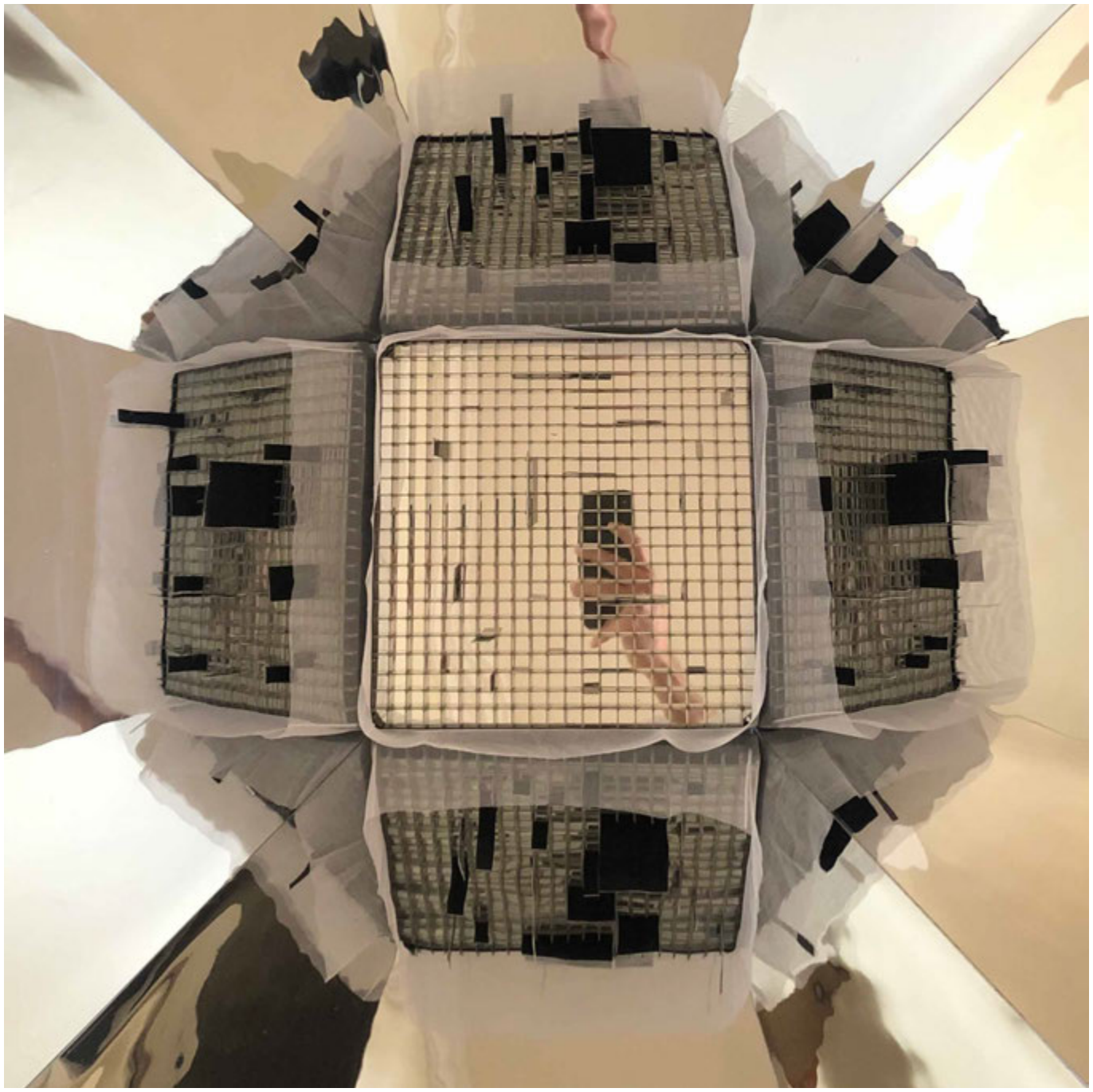
Salih Ezen completed his undergraduate studies in the Department of Painting at the Faculty of Fine Arts, Atatürk University, in 2014. He further developed his artistic research and practice by earning his Master's degree in the Department of Painting (Major Art Program) at the Institute of Fine Arts of the same university in 2019. Since 2021, he has been continuing his Proficiency in Art (Doctorate in Art) studies in the Department of Painting at Atatürk University. The artist sustains his practice within the discipline of painting, integrating theoretical inquiry with studio-based artistic production.

Eser Manifestosu

"Yasa Kurucular" başlıklı çalışma, Michel Foucault'nun panoptikon kavramına gönderme yaparak kent yaşamında bireyin görünmez kurallar ve fiziksel-sosyal sınırlar aracılığıyla gözetim altına alınan kimliğinin nasıl dönüştüğünü sorgular. İzleyicinin de dâhil olduğu, aynalarla çevrili mekânda gözetimin asimetrik yapısı tersyüz edilerek bireyin konumunu ve gözlemlenme hâlini deneyimlemesi sağlanır. Izgara formundaki merkezi yapıyı çevreleyen geçirgen ancak sınırlayıcı beyaz file bariyerler, gözetimin görünmez duvarlarını ve mahremiyetin kırılganlığını temsil ederken; aynalardaki çoğalan yansımalar gerçekliği parçalayarak modern kent yaşamında kimlik, görünürlük ve sınır kavramlarının çelişkili doğasını görünür kılar.

Artwork Manifesto

The work titled *"Law Makers"* references Michel Foucault's concept of the panopticon, interrogating how the individual's identity is reshaped under surveillance through invisible rules and physical-social boundaries within urban life. By situating the viewer within a space surrounded by mirrors, the asymmetrical structure of surveillance is inverted, prompting the audience to experience and question their own position and state of being observed. The grid-like central structure is enclosed with visually transparent yet restrictive white mesh barriers, symbolizing the invisible walls of surveillance and the fragility of privacy. The multiplied reflections disrupt spatial singularity and fragment reality, rendering visible the contradictory nature of identity, visibility, and boundaries in contemporary urban existence.



Yasa Kurucular

Law Makers

Asamblaj / Assemblage, 57x57x37 cm.



Tarık Babayiğit

Tarık Babayiğit, çağdaş baskı teknikleri ve özellikle mum batik temelli deneysel üretimler üzerine yoğunlaşan bir sanatçıdır. Üretim pratiğinde batik tekniğini yalnızca dekoratif bir yöntem olarak değil, yüzey, katman ve direnç ilişkisini araştıran kavramsal bir araç olarak ele alır. Geleneksel mum batik uygulamalarını modern ifade biçimleriyle birleştirerek kendine özgü bir görsel dil geliştirir. Çalışmalarında renk katmanları, yüzey dokusu, çatlama etkileri ve sembolik öğeler belirleyici bir rol oynar; mumun yüzeyde oluşturduğu kontrollü rastlantısallık, kompozisyonun hem estetik hem de düşünsel boyutunu derinleştirir. Sanatçı, aynı zamanda moda ve tekstil tasarımı alanında ders saatli ücretli akademisyen olarak görev yapmakta; teknik bilgi ile deneysel yaklaşımı bir arada ele alan bir eğitim pratiği sürdürmektedir.

Tarık Babayiğit is an artist who focuses on contemporary printmaking techniques, particularly experimental practices based on wax batik. In his production process, he approaches batik not merely as a decorative method but as a conceptual tool that investigates the relationships between surface, layering, and resistance. By combining traditional wax batik applications with modern modes of expression, he develops a distinctive visual language. Layers of color, surface texture, crack effects, and symbolic elements play a defining role in his work; the controlled unpredictability created by wax on the surface deepens both the aesthetic and intellectual dimensions of the composition. The artist also works as a part-time lecturer in the field of fashion and textile design, maintaining a pedagogical practice that integrates technical knowledge with experimental approaches.

Eser Manifestosu

Mumun yüzeyde oluşturduğu direnç alanları kırılma ve süreklilik kavramlarını görünür kılan yapısal bir metafor olarak ele alınmaktadır. Çatlama izleri ve katmanlaşan renk geçişleri, geçmişe ait bir zanaat bilgisinin geleceğe doğru evrilen bir estetik dil içerisinde yeniden üretilmesini temsil eder. Bu bağlamda çalışmalar, yüzeyi sabit bir kompozisyon alanı olmaktan çıkararak zamansal bir katmanlaşma mekânına dönüştürür. Geleneksel teknik ile deneysel yaklaşım arasındaki gerilim, tasarım ve sanat pratiğinin gelecekte nasıl melez, disiplinlerarası ve süreç odaklı bir karakter kazanabileceğine dair bir önerme sunar. Böylece eserler, batik tekniğini nostaljik bir referans olarak değil; sürdürülebilirlik, kültürel aktarım ve dönüşüm ekseninde geleceğe yönelik eleştirel bir düşünme aracı olarak konumlandırmaktadır.

Artwork Manifesto

The resistance zones created by wax on the surface are addressed as structural metaphors that render the concepts of rupture and continuity visible. The crack traces and layered color transitions represent the rearticulation of a traditional craft knowledge within an aesthetic language evolving toward the future. In this context, the works transform the surface from a fixed compositional field into a temporal space of stratification. The tension between traditional technique and experimental approach proposes how design and artistic practice may acquire a hybrid, interdisciplinary, and process-oriented character in the future. Thus, the works position batik not as a nostalgic reference, but as a critical tool for thinking about sustainability, cultural transmission, and transformation within a future-oriented framework.



Göçün Ritmi

Rhythm of Migration

İpek üzerine mum batik / Wax batik on silk, 100x40 cm.



Kentsel Bellek

Urban Memory

İpek üzerine mum batik / Wax batik on silk, 40x40 cm.



Bozkırın Hafızası

Memory of the Steppe

İpek üzerine mum batik / Wax batik on silk, 40x40 cm.

STAKongre
Sanat ve Tasarım Araştırmaları

www.stakongre.org