ISSN: 2146-9903

Bahar II
Spring II
2016

22

İDİL

Sanat ve Dil Dergisi

Journal of Art and Language / Журнал об Искусстве и Языке

Sanat ve Dil Araştırmaları Enstitüsü
www.sada.org.tr

İDİL
Sanat ve Dil Dergisi

www.idildergisi.com

Sanat ve Dil Araştırmaları Enstitüsü

www.sada.org.tr

ARTSÜREM

Cilt 5, Sayı 22, Volume 5, Issue 22
2016 /Nisan

İDİL
Sanat ve Dil Dergisi

ISSN: 2146-9903 E-ISSN: 2147-3056 DOI: 10.7816/idil

Sayı 22/Issue 22 Bahar II/Spring II 2016

Yayım Kurulu / Editorial Board

Prof. Dr. Mehmet BAŞBUĞ (Kırgızistan Türkiye Manas Üniversitesi) KIRGIZİSTAN
Prof. Dr. Hurşit BAYRAMOĞLU (Kafkas Üniversitesi) TÜRKİYE
Prof. Dr. Gerhard HOFBAUER (Viyana Üniversitesi) AVUSTURYA
Prof. Dr. Melek GÖKAY (Necmettin Erbakan Üniversitesi) TÜRKİYE
Prof. Dr. Tatyana KRAYUSHKINA (Rusya Bilimler Akademisi) RUSYA
Prof. Dr. Layli ÜKÜBAYEVA (Kırgızistan Türkiye Manas Üniversitesi) KIRGIZİSTAN
Yrd. Doç. Dr. Oğuz YURTTADUR (Selçuk Üniversitesi) TÜRKİYE
Dr. Francesco PERONO CACCIAFOCO (Università degli Studi di Pisa) İTALYA
Dr. Arzhaana A. SYURYUN (Rusya Bilimler Akademisi) RUSYA
Hülya KOCAGÜL YÜZER (Aston University) İNGİLTERE

İmtiyaz Sahibi / Publisher
Sanat ve Dil Araştırmaları Enstitüsü (SADA)

Genel Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Editor in Chief
Fırat BAŞBUĞ

Yayın Koordinatörü
Nur BİRİNCİ

Kurumsal İletişim ve Reklam
ARTSÜREM

Elektronik Yayın Yönetimi / Web Management and Design
Eşref YARIMCA

Dizgi
Damla YETGİNŞAHİN

Yazışma Adresi/Address: Kuleli Sokak, 49/24, 06700 Çankaya/ANKARA

28 Nisan 2016



www.idildergisi.com

(İDİL; DOAJ, ERIH PLUS, CEEOL, MLA, AJD, Index Copernicus, Crossref, Asos Index, Ulrich's Periodicals Directory (ProQuest) ve AMIR tarafından dizinlenmekte ya da listelenmektedir.
İDİL'e dünyanın başlıca bütün üniversite kütüphanelerinden erişilebilir.)

İÇİNDEKİLER / CONTENTS

BERNARD MANDEVILLE'İN ARILARIN MASALI ADLI ESERİ HAKKINDA BİR İNCELEME
Recep Batu GÜNÖR 521

ÇİNCE VE TÜRKÇEDEKİ "BAK-" FİİLİNİN ANLAMSAL DEĞERLERİ AÇISINDAN KARŞILAŞTIRILMASI
Aliye DUMAN 537

RENK KURAMLARI VE ANDRE LHOTE ÖRNEKLEMİNDE RENK ALGISINA FENOMENOLOJİK YAKLAŞIM
Ezgi TOKDİL 547

STÉPHANE MALLARMÉ'NİN "UN COUP DE DÉS" (BİR ZAR ATIMI) ADLI ŞİİRİNİN TİPOGRAFİK DİLİ
Dilek ÇULHA 569

TÜRK FOLKLORÜNÜN MÜZİKAL MANADA MACAR MÜZİĞİNE ETKİSİ
Funda ESİN, Nilgün SAZAK 587

TEKSTİL ÜRÜNLERİNİN KAVRAMSAL TASARIM METODUNA GÖRE TASARLANMASI YAKLAŞIMI
Banu Hatice GÜRCÜM, Nihal YURT 603

AHMET ALTAN'IN DENEMELERİNDE KENDİNİ ALDATMA TEMİ
Mustafa YİĞİTOĞLU 641

GRAFİK TASARIMDA ÜÇ BOYUT ALGISI
Sibel TİMUR, Yusuf KEŞ 655

JEAN FAUTRİER VE İMPASTO RESİM TEKNİĞİ
Aysun KISAOĞULLARI CANÇAT 677

KEMANA UYARLANMIŞ HALK EZGİLERİNİN KEMAN EĞİTİMİNDE KULLANILMASI
Alev MÜEZZİNOĞLU, Ferda Gürgan ÖZTÜRK 691

SOSYAL VE-KÜLTÜREL SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK KAPSAMINDA SİVRİHİSAR EVLERİNİN KORUNMASINA
YÖNELİK ÖNERİLER
Çiğdem Belgin DİKMEN, Ferruh TORUK 713

MODA TASARIMINDA TEMEL TASARIM ÖĞELERİNİN ÖNEMİ
Gözde YETMEN 735

'DEVIL' IN THE SEMIOTIC SPHERE OF PHRASEOLOGY (NOTES ON A COMPARATIVE STUDY OF THE CZECH
AND BELARUSIAN LANGUAGES)
Inna KALITA 749