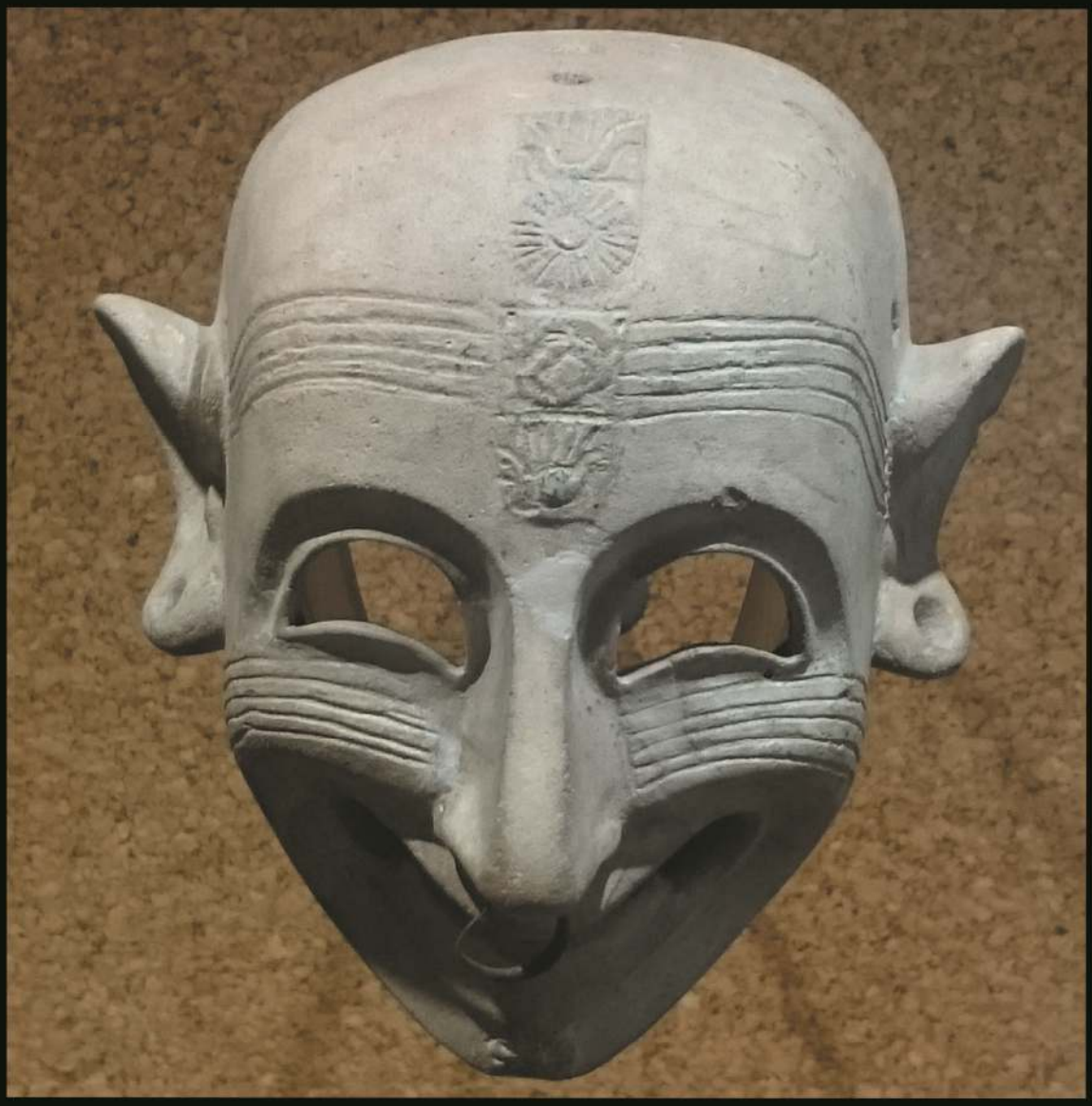
ISTANBUL UNIVERSITY
RESEARCH INSTITUTE OF TURKOLOGY
DEPARTMENT OF ART HISTORY

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
TÜRKİYAT ARAŞTIRMALARI ENSTİTÜSÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI

ART SANAT

9/2018



2018
TÜBİTAK-ULAKBİM
DergiPark ULAKBİM Dergi Sistemleri
JournalPark ULAKBİM Journal Systems
ISSN: 2148-3582

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
TÜRKİYAT ARAŞTIRMALARI ENSTİTÜSÜ
SANAT TARİHİ ANABİLİM DALI

ISTANBUL UNIVERSITY
RESEARCH INSTITUTE OF TURKOLOGY
DEPARTMENT OF ART HISTORY

ART SANAT

9/2018

ISSN: 2148-3582

TÜBİTAK-ULAKBİM
DergiPark, ULAKBİM Dergi Sistemleri
JournalPark, ULAKBİM Journal Systems

ART-SANAT

9/2018 ISSN: 2148-3582

Dergi Kurucusu/Founder of Journal
Assoc. Prof. İbrahim Çeşmeli
Yayıncı ve Sahibi/Publisher and Owner
İstanbul Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı
Istanbul University, Research Institute of Turkology, Department of Art History
Assoc. Prof. İbrahim Çeşmeli
Editörler/Editors in Chief
Assoc. Prof. İbrahim Çeşmeli, Dr. Hande Günözü
Yazı İşleri Müdürleri/Managing Editors
Assoc. Prof. İbrahim Çeşmeli, Dr.Hande Günözü
Yayın Koordinatörü/Publication Coordinator
Dr.Hande Günözü
Grafik, Mizanpaj, E-Dergi Yöneticisi /Graphic, Layout, E-Journal Director
Assoc. Prof. İbrahim Çeşmeli
Türkçe Redaksiyon/Turkish Redaction
M.A. Burcu Atalas Hergül
M.A. Çağlayan Hergül
İngilizce Redaksiyon/English Redaction
M. A. Nazlı Miraç Ümit
Yayın Kurulu/Editorial Board
Prof. Dr. Günkut Akın,Prof. Dr. T. Engin Akyürek,Prof. Dr. Ara Altun,Prof. Dr. Mustafa Aydın, Prof. Dr. Ufuk Kocabaş, Prof. Dr. Elif Özer, Prof. Dr. Emine İnanır,Prof. Dr. Nuran Kara Pilehvarian, Prof. Dr. Baha Tanman, Prof. Dr. Uğur Tanyeli, Prof. Dr. Gülsün Umurtak,Prof. Dr. Gönül Uzelli, Prof. Dr. Mehmet Üstünipek, Prof. Dr. Mine Tanaç Zeren, Assoc. Prof. İbrahim Çeşmeli, Dr. Hande Günözü, M.A. Nazlı Miraç Ümit, M.A. Burcu Atalas Hergül, M.A. Çağlayan Hergül
Hakem ve Danışma Kurulu/ Referee and Advisory Board
Prof. Dr. Günkut Akın, Prof. Dr. T. Engin Akyürek, Prof. Dr. Ara Altun, Prof. Dr. Mustafa Aydın, Prof. Dr. Necdet Hayta, Prof. Dr. Emine İnanır, Prof. Dr. Ufuk Kocabaş, Prof. Elif Özer, Prof. Dr. Nuran Kara Pilehvarian, Prof. Dr. Baha Tanman, Prof. Dr. Uğur Tanyeli,Prof. Dr. Gülsün Umurtak, Prof. Dr. Mehmet Üstünipek, Prof. Dr. Mine Tanaç Zeren, Assoc. Prof. İbrahim Çeşmeli, Assoc. Prof. Emine Naza Dönmez, Assoc. Prof. Şevket Dönmez, Assoc. Prof.Sedef Çokay-Kepçe, Assoc.Prof.Alpaslan Hamdi Kuzucuoğlu, Assoc. Prof. Tarkan Okçuoğlu, Assoc. Prof. Simge Özer Pınarbaşı, Assoc. Prof. İnci Yakut, Assoc. Prof. Anıl Yılmaz, Assist. Prof.Seda Ayvazoğlu, Assist. Prof. Cenk Berkan, Assist. Prof. Gülberk Bilecik, Assist. Prof. Süreyya Eroğlu Bilgin, Assist. Prof. Belgin Demirsar Arlı, Assist. Prof. Gülderen Görenek Beyaz, Assist. Prof. Hatice Günseli Demirkol, Assist. Prof. Elif Varol Ergen, Assist. Prof. Meltem Gündoğdu, Assist. Prof. Işıl Özsait Kocabaş, Assist. Prof. Görkem Kutluer, Assist. Prof. M. Nevra Küpana, Assist. Prof. Alev Erkmen Özhekim, Assist. Prof. Esra Özsüer, Assist. Prof. Ayça Tiryaki,Assist. Prof. Filiz Adıgüzel Toprak, Assist. Prof. Seda Yavuz, Assist. Prof. Burhan Yılmaz, Assist. Prof. Serap Yüzgüller, Assist. Prof. Mehmet Fevzi Uğuryol, Dr. Csilla Balogh, Dr. Kazim Abdullaev, Dr. Nevin Aslı Can Bilge, Dr. Hande Günözü, Dr. Namık Kılıç, Dr. M. Nilüfer Kızık Kiraz, Dr. Sibel Avcı Tuğal, Dr. Meltem Yaşdağ, Dr. Nurbanu Aytekin Zeytinci, M.A. Suna Canan Aydın Altay, M.A. Nazlı Miraç Ümit, M.A. Gülseren Dikilitaş, M.A. Çağlayan Hergül, M. A. Seda Tulgar, Lect. Lola Kadirova Kızıl, Lect. Ramazan Yılmaz
İletişim/Contact
artsanatjournal@gmail.com
http://dergipark.gov.tr/iuarts
Yayın Yeri/Publication Place
TÜBİTAK-ULAKBİM, DergiPark, ULAKBİM Dergi Sistemleri
TÜBİTAK-ULAKBİM, JournalPark, ULAKBİM Journal Systems
http://dergipark.gov.tr/iuarts
Kapaktaki Fotoğraf /Photo on the Cover
Mask, (M.Ö. 5. Yüzyıl), Cagliari Ulusal Arkeoloji Müzesi, Sardinya, İtalya, fotoğraf: İbrahim Çeşmeli
Mask, (5th century BC), National Archaeological Museum of Cagliari, Sardinia, Italy, photo by İbrahim Çeşmeli
İndeksler/Indexes
The Art-Sanat Journal is indexed by the Access to Mideast and Islamic Resources (AMIR), the Akademik Araştırmalar Index (Acar index), the Arastirmax, the ASOS Index ,the EBSCOhost, the Emerging Sources Citation Index (ESCI / Web of Science 'WOS'), the Index Copernicus, the International Medieval Bibliography (IMB), the Islamic World Science Citation Center (ISC), the JournalTOCs , the ResearchBib, the SOBIAD, the Türk Eğitim Index (TEI) and the ULAKBİM.
Art-Sanat Dergisi, Access to Mideast and Islamic Resources (AMIR), Akademik Araştırmalar İndeksi (Acar index), Arastirmax, ASOS Index, EBSCOhost, Emerging Sources Citation Index (ESCI / Web of Science 'WOS'), Index Copernicus, International Medieval Bibliography (IMB), Islamic World Science Citation Center (ISC), JournalTOCs, ResearchBib, SOBIAD, Türk Eğitim İndeksi (TEİ) ve Ulusal Akademik Ağ ve Bilgi Merkezi (ULAKBİM) tarafından indekslenmektedir.

Art-Sanat Yılda İki Defa Yayımlanan Uluslararası Akademik Hakemli E-Dergidir.
Art-Sanat is a International Academic Refereed E-Journal that Published Twice a Year.

© Art-Sanat Dergisi /Art-Sanat Journal, 2018
Tüm hakları saklıdır/All rights reserved.
Yayınlanan makale ve yazıların yayın hakkı Art-Sanat Dergisi'ne aittir. Art-Sanat Dergisi'nde yayınlanan makale ve yazıların içerikleriyle ilgili yasal sorumluluklar yazarlarına aittir. Art-Sanat Dergisi'nde yayınlanan makale ve yazılardan alıntı yapmak, kaynak belirtmek koşulu ile serbesttir.

9/2018 ISSN: 2148-3582

İÇİNDEKİLER/CONTENTS

MAKALELER/ARTICLES

1-11 **Namık KILIÇ, Aslı Gökçe KILIÇ**
Analysis of Waterlogged Woods: Example of Yenikapı Shipwrecks (Suya Doymuş Ahşabın Analizi: Yenikapı Batıkları Örneği).

13-21 **Aslı Gökçe KILIÇ**
Yenikapı 35 Batiğina Ait Bir Grup Suya Doymuş Ahşabin Fiziksel Durumlarinin Değerlendirilmesi (Evaluation of the Physical Condition of A Group of Waterlogged Woods from the Shipwreck Yenikapı 35).

23-33 **Evren TÜRKMENOĞLU**
Theodosius Limanı'nda Bulunan Yenikapı 17 Batığı ve Yapım Teknolojisi Üzerine İlk Bulgular (The Yenikapı 17 Shipwreck Found in The Harbour of Theodosius and Preliminary Results on Its Constructıon Technology).

35-49 **Gaye ERTİN**
Eskişehir Kentinin Eski Sit Alanları ve Fonksiyonel Özellikleri 'İlk Çağdan Cumhuriyete Kadar' (Old City Areas and Functional Characteristics of Eskişehir Cıty 'From the First Era to the Republic').

51-58 **Ekin ÇORAKLI**
Sözlü ve Sözsüz Müzik Üzerine Felsefi Bir Karşılaştırma (A Philosophical Comparison of Vocal and Instrumental Music).

59-79 **İbrahim ÇEŞMELİ**
Erken İslami Dönem Mazdekizm Kökenli Ezoterik Tarikatlarin Doktrinleri ve Ritüelleri '7-9. Yüzyillar' (The Doctrines and Rituals of Esoteric Cults of Mazdakism Origin from Early Islamic Period '7th – 9th Centuries').

81-94 **Habib Shahbazi SHIRAN, Shabboo MOHAMMADI, Samad PARVIN**
Investigating Pantheism in Iran's Islamic Art (Case Study: Ornamentation of Asnaq Mosque).

95-107 **Habib Shahbazi SHIRAN, Samad PARVIN, Maryam MASTALIZADEH**
The Themes of Metalworking in the Saljuqid Period Vis-À-Vis Khorasan and Mosul Schools.

109-120 **Mustafa Gürbüz BEYDİZ**
Portekiz Sintra Ulusal Sarayı'ndaki Osmanlı Gemi Tasvirleri (Ottoman Ship Depictions in National Palace of Sintra in Portugal).

121-142 **Simge Özer PINARBAŞI**
Halka Önderlik Eden Özgürlük: Alegori, Edebiyat ve Gerçeklik (Liberty Leading the People: Allegory, Literature and Reality).

143-159 **Drahşan UĞURYOL, Cengiz CAN**
Beykoz Kasrı Bahçelerinin Tasarım Özellikleri ve Korunmuşluk Durumu (Design Features and State of Preservation of the Gardens of Beykoz Pavilion).

161-175 **M. Nilüfer Kızık KİRAZ**
Arşiv ve Kütüphanelerde Nadir Eserleri Koruma Sorunları ve Temel Öneriler (Protection Problems of Rare Books in Archives and Libraries and Basic Recommendations).

177-192 **Özlem DERİN**
Bir Yaşam Sorunsalı Olarak Ayakkabılar (Shoes As A Life Problem).

193-213 **Neval KONUK**
Tanzimat Sonrası Şekillenen Cezâir-i Bahr-ı Sefid Vilâyet Merkezi Rodos Hükümet Konağı (Provincial Center of Cezâir-i Bahr-ı Sefid Which Was Shaped After Tanzimat 'Reforms' Rodos Government Building).

215-228 **Gönül UZELLİ**
Vasili V. Vereşçagin'in Gözünden 1877-1878 Osmanlı-Rus Savaşı (The Ottoman Russian War of 1877-1878 From the Eyesight of V.Verashagin).

229-240 **Emine İNANIR**
Yevgeni Y. Lansere'nin Ankara'da Bir Yaz 1922 Adlı Çalışmasında Türkiye ve Ankara İzlenimleri (Impressions of Turkey and Ankara in the Work of Eugene Lanceray 'Summer in Ankara 1922').

241-251 **Duygu ÖZAKIN**
Art Nouveau Akımının Rus Sanat Dünyasında Yorumlanması: Rus Stili (Art Nouveau Interpretation in Russian World of Art: Russian Style).

253- 262 **Mine Tanaç ZEREN, Özgül Yılmaz KARAMAN**
"Izmir Reji Tobacco Factory" As One of the Industrial Heritage Remains of the City.

263-292 **Meltem YAŞDAĞ**
Bitmeyen 'Ötekilik': Sazlıca Köyü Mübadil Mirasına Dair Tespitler/Öneriler (Unfinished 'Otherness': Findings/Suggestions On Sazlica Village Exchange Heritage).

293-310 **Nevin Aslı Can BİLGE**
Anıtkabir Yarışması Bağlamında Paul Bonatz'a Dair Bir Okuma (A Reading on Paul Bonatz Within the Context of Anıtkabir Competition).

311-321 **Nur GÜRDAL**
Sanat Alanında Andy Warhol Hadisesi (Andy Warhol Incident in the Art Scene).

323-335 **Aysun CANÇAT**
Pop Sonrası Pop; Neo Pop (Post-Pop Pop; Neo Pop).

337-349 **Murat ÜNAL**
Türk Halk Tiyatrosu'nun Sinemaya Etkileri (Influences of Traditional Turkish Theatre on Cinema).

351-365 **Can ŞEN**
Sezai Karakoç'un Piyeslerinde Necip Fazıl Kısakürek Etkisi (The Effect of Necip Fazil Kısakürek on Sezai Karakoç's Pieces).

367-384 **Zeliha DİŞÇİ**
İnsan ve Vampir: *Sadece Âşıklar Hayatta Kalır* Filminde Varlığın Spinozacı Temsili (Human and Vampire: Spinozist Representation of Being in Film *Only Lovers Left Alive*).

385-404 **Emine ÇOBANOĞLU, Nilşah CAVDAR**
Türkiye Tiyatrosuna Yönetimsel Bir Bakış: Tiyatro Seyircisinin Rolü (A Managerial View on Turkish Theater: The Role of Theater Audience).

405-413 **Canan ARSLAN**
Dijital Yeniden Üretim Çağında Sanat Eseri: "Aura" Kavramının Dijital Sanat Bağlamında Yeniden Değerlendirilmesi (Art in the Age of Digital Reproduction: Reconsidering the Concept of "Aura" In Digital Arts).

415-426 **Sibel Avcı TUĞAL**
21.Yüzyıl Çağdaş Sanat Önermesi Olarak Peter Greenaway'in Last Supper Dijital Video Enstalasyonu (Peter Greenaway's Last Supper Dıgıtal Video Installation As A 21st Century Contemporary Art Proposal).

427-435 **Fırat ENGİN**
Ankaralı Sanatçı İnisiyatifleri Üzerine Notlar (Notes on Artist Initiatives From Ankara).

437-448 **Nurdan Kumaş ŞENOL**
Minimalist Sanat Akımının Moda Üzerindeki Etkisine Genel Bir Bakış (An Overview of the Minimalist Art Movement in Fashion Impact).

449-461 **Tülay GÜMÜŞER**
An Experimental Design Sample in Wearable Art By Combining Ottoman Miniature Art and Surrealism: Bashaques.

463-478 **Serap Durmuş ÖZTÜRK, Asu BEŞGEN, Nilgün KULOĞLU**
Rethinking Basic Design Education: Deconstruction of Anatolian Carpets.

479-493 **Serap Faiz BÜYÜKÇAM, Tülay ZORLU**
Metinlerarasılık ve Mimarlık (Intertextuality and Architecture).

495-503 **Alp Ozan BURSALIOĞLU**
Klasik Gitar İcra Tekniklerinde Yeni Arayişlar: Sol El Başparmağı ile Perdeleme (A New Approach to Classical Guitar Performance Techniques: Fretting With Left Hand Thumb).

505-526 **Demet Deniz DÜLGER**
Temel Sanat Eğitimi Dersinin Kompozisyon, Strüktür ve Soyutlama Konulari Dâhilinde Heykel Eğitimine Katkıları (Contributions of the Basic Art Education Course to the Sculpture Education Within Composition, Structure and Abstraction Subjects).

TRANSKRİPSİYON/TRANSCRIPTION

527-533 **İdris ÇAKIROĞLU**
Rauf Yekta Bey, "Tarih-İ Musiki", Musavver Hale, S. 1, İstanbul, Kanun-i Evvel 1320, s. 7-9. (Osmanlı Türkçesi'nden Transkripsiyon-Transcription From Ottoman Turkish).

TANITIMLAR/ REVIEWS

535-541 **Sinan GÜL**
Before the *Mahabharata* (*Mahabharata* Öncesi).

543-569 **Halil AKDENİZ**
Kültür İmleri - Kavramlar ve Sınırlar Ötesi (Cultural Signs - Beyond Concepts and Boundaries).

571-572 **YAYIN İLKELERİ VE YAZIM KURALLARI/PUBLICATION PRINCIPLES AND WRITING RULES**