

Prof. Dr. İsmail Avcı

İsmail AVCI, 19 Mayıs 1939 tarihinde İstanbul Terkos-Durusu Köyü'nde doğdu. 1946-1961 yıllarında Terkos İlkokulu, Kırklareli-Lüleburgaz Kepirtepe Köy Enstitüsü Öğretmen Okulu ve Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nde eğitim gördü. 1967-1968 yıllarında T.C. devlet bursu ile Fransa' ya gönderildi. Fransa Ulusal Eğitim Enstitüsü'nde staj yaptı. Louvre Müzesi'nde Cezanne ve Van Gogh 'dan kopyalar çalıştı. 1971-1972 yılları arasında topçu asteğmen olarak Polatlı'da dekoratörlük yaptı. 1961-

1973 yılları arasında Sivas ve Bolu Erkek Öğretmen Okulları'nda 12 yıl sanat eğitimcisi, 1973-1999 yıllarında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi'nde 26 yıl öğretim üyeliği ve değişik dönemlerde de müdür yardımcısı, anasanat dalı başkanı ve bölüm başkanı olarak görev yaptı. 1979-1981 yıllarında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Uygulamalı Endüstri Sanatları Yüksek Okulu'nda baskıresim dersleri öğretim üyeliği yaptı.

1975-1985 yıllarında Alte Grafik-Çamlıca Sanatevi Baskıresim Atölyelerinde, seçkin Türk sanatçıları ile birlikte çalıştı. 1984 yılında, Marmara Üniversitesi'nden Sanatta Yeterlik diploması aldı.

1986 yılında doçent, 1992 yılında profesör oldu. 1999 tarihinde, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'ndeki görevinden yeni kariyer olanaklarına fırsat tanımak ve kişisel sanat atölyesindeki çalışmalarına yoğunlaşmak üzere kendi isteği ile emekli oldu.

2007 -2019 yılları arasında Feyziye Mektepleri Vakfı Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Profesör Öğretim Üyesi olarak kurucu kadroda yer aldı ve öğretim üyesi olarak görev yaptı.

1999 yılında "Önce Desen Sonra Desen" adındaki 311 adet siyah-beyaz ve renkli desen içeren kitabını yayımladı. Yapıtları çeşitli kamu kurumları ve özel koleksiyonlarda yer almaktadır. 2025 Aralık ayına kadar, 21 Kişisel Sergi açtı 154 Karma Sergiye katıldı.

FMV Işık Üniversitesi Kültür ve Sanat Etkinliği 2010 kapsamında Köy Enstitüleri'nin kuruluşunun 70. Yılı onuruna sergi, konferans ve konserlerden oluşan kapsamlı etkinliği düzenledi. Aralık2010'da Şile Kampüsü Galeri Işık Şile'de; Şile Belediyesi ve Işık Üniversitesi ortak çalışması ile, Şile Bezi Dokumaları ve Nakışları sergisini düzenledi.

FMV Işık Okulları’nın kuruluşunun 125. Yılı Kültür ve Sanat Etkinlikleri kapsamında, Işık Okulları öğrencileri arasında Resim Yarışması düzenledi (Aralık 2010 – Ekim 2011). Resim Yarışması sonucunda düzenlenen sergileri Işık Okulları’nın Erenköy Güneş Kampüsü, Ayazağa Kampüsü, Nişantaşı Kampüsü ile Işık Üniversitesi Şile Kampüsü’nde organize etti (Nisan – Ekim 2011). Işık Üniversitesi Maslak Kampüsü ve Şile Kampüsülerinde, 2008 – 2019 yılları arasında düzenlenen kültür -sanat etkinlikliklerini organize etti ve düzenledi.

2010-2011 yılları arasında; Işık Üniversitesi Şile Kampüsü’nde serbest resim atölyesi kurulmasını organize etti, yönetti. Türkiye Cumhuriyeti’nin 102. Yılı Onuruna, 2025 yılında Türkan Saylan Kültür Merkezi – Maltepe’de 102 resmi ile kişisel sergi açtı. (24 Ekim – 14 Kasım 2025)

Hayatını tamamen sanata ve sanat eğitimine adamış olan Prof.Dr. İsmail Avcı, Türk resim sanatında önemli bir yere sahiptir. Yıllardır çeşitli platformlarda ve sanatsal etlkinliklerde birlikte çalıştığımız İsmail Avcı, disiplinli ve titiz çalışmaları ile dikkat çeker. Uzun yıllar çalıştığı Marmara

Üniversitesi’nde kendisinin yetiştirdiği onlarca ressam ve resim öğretmenlerini öğrencilik yıllarından sonra da izler, ilişkilerini sürdürür ve nasihatlarda bulunmaktadır. Resim ve desen çalışmalarındaki ciddiyeti eserlerine de yansımaktadır. Konularını özenle seçen sanatçı, seregilerinin düzeleme şekline ve düzenine de her zaman önem verir. Onun sanat alanında yaptığı her şey aslında eğiticidir, rol modeldir. Desen çalışmalarını yaparken mutlaka yerinde çalışır, örneğin Edirne’deki yağlı güreş müsabakalarını, Veli Efendi’deki at yarışlarını, Balıkesiir Susuruluk’taki at yetiştirme çitliğinde, Darıca hayvanat bahçesinde hayvan çizimlerini günlerce çalışmalar yaparak geçirir. Daha sonra bu etütleri ve eskizleri yağlıboya eserlerinde de görürüz. Anatomik yapı, perspektif, renk teorisi,plastic değerler tema onun için çok önemlidir. Genelde realistik çalışmalarında yaşanmışlık, yüksek deneyim ve bilgi birikimi harmanlamasını izleyiciye hissettirir.