STAKongre
Sanat ve Tasarım Araştırmaları

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ

Güzel Sanatlar Fakültesi

GELECEĞİN ÖĞRENME EKOSİSTEMLERİ

BİLGİ, TOPLUM VE DÖNÜŞÜM

SOSYAL BİLİMLER SEMPOZYUMU VE KARMA SERGİSİ

FUTURE LEARNING ECOSYSTEMS

KNOWLEDGE, SOCIETY AND TRANSFORMATION

SOCIAL SCIENCES SYMPOSIUM AND GROUP EXHIBITION



Sergi Kataloğu

Exhibition Catalog

05–06 Ekim / October 2026

Geleceğin Öğrenme Ekosistemleri

SERGİ KATALOĞU

EXHIBITION CATALOGUE

05–06 Ekim 2026 / Çevrim içi / Online
www.stakongre.org

KÜRATÖR / CURATOR
Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan

01 / STA KONGRE YAYIN DİZİSİ

YAYIN KÜNYESİ

Yayın adı	Geleceğin Öğrenme Ekosistemleri — Sergi Kataloğu
Yayın türü	Elektronik sergi kataloğu / Exhibition Catalogue
Yayın tarihi	Ekim 2026
Yayıncı	STA Kongre / Sanat ve Tasarım Araştırmaları
Küratör / Curator	Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan
Yayın koordinasyonu	Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan
Yayın adresi	www.stakongre.org
Dil	Türkçe / English

YAYIN VE GÖRSEL HAKLARI

Bu katalogdaki metinlerin, sanatçı portrelerinin ve eser görsellerinin telif hakları ilgili hak sahiplerine aittir. Yeniden kullanım, hak sahiplerinin onayladığı lisans ve atıf koşullarıyla sınırlıdır.

SANATÇI VE ESER SORUMLULUĞU

Sanatçıların biyografileri, eser açıklamaları ve görselleri yetkili kaynaklardan temin edilir.

AÇIK ERİŞİM

STA sergi katalogları, dijital ortamda erişilebilir ve arşivlenebilir PDF biçiminde hazırlanır. Kataloglar, açık erişim ilkesi doğrultusunda ücretsiz olarak yayımlanmaktadır. İçerikler, Creative Commons Atıf-GayriTicari 4.0 Uluslararası (CC BY-NC 4.0) lisansı kapsamında, uygun kaynak gösterilmesi ve ticari amaçlarla kullanılmaması koşuluyla paylaşılabilir ve uyarlanabilir.

02 / STA KONGRE YAYIN DİZİSİ

SERGİ HAKKINDA

About the exhibition

SERGİNİN KAVRAMSAL ÇERÇEVESİ

Geleceğin Öğrenme Ekosistemleri: Bilgi, Toplum ve Dönüşüm sergisi, öğrenmeyi kurumsal eğitimin ötesinde, toplumsal deneyim, dijital kültür ve yaratıcı üretim aracılığıyla yeniden kurulan bir süreç olarak ele alır. Eserler; bilgiye erişim, anlam üretimi, bellek, kimlik ve görsel temsil arasındaki ilişkileri çağdaş dönüşümler üzerinden tartışmaya açar.

Resim, fotoğraf, dijital kolaj ve karma teknik gibi farklı ifade biçimleri, öğrenmenin yalnızca veri aktarımıyla açıklanamayacağını; yorumlama, ilişkilendirme ve eleştirel düşünmeyi gerektirdiğini vurgular. Sergi, izleyiciyi bilgi toplumunun olanakları ve çelişkileri üzerine düşünmeye, geleceğin öğrenme ekosistemlerini etkileşim ve dönüşümle biçimlenen açık bir alan olarak değerlendirmeye davet eder.

ABOUT THE EXHIBITION

The exhibition Future Learning Ecosystems: Knowledge, Society and Transformation considers learning beyond formal education, as a process continually reshaped by social experience, digital culture and creative production. The works examine relationships among access to information, meaning-making, memory, identity and visual representation in the context of contemporary transformations.

Painting, photography, digital collage and mixed media suggest that learning cannot be reduced to the transfer of data; it requires interpretation, association and critical reflection. The exhibition invites viewers to consider both the possibilities and contradictions of the knowledge society, and to understand future learning ecosystems as open fields shaped by interaction and transformation.

TEMEL BİLGİLER / KEY INFORMATION

Sergi / Exhibition	Geleceğin Öğrenme Ekosistemleri / Future Learning Ecosystems
Tarih / Date	05–06 Ekim / October 2026
Yer / Venue	Çevrim içi / Online
Düzenleyici / Organiser	STA KONGRE – İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Web	www.stakongre.org
İletişim / Contact	stakongre@gmail.com

03 / STA KONGRE YAYIN DİZİSİ

KURULLAR

İMTİYAZ SAHİBİ
Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan

SEMPOZYUM VE SERGİ YÜRÜTME KURULU

Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan	Prof. Dr. Şükran Güzin Ilıcak Aydınalp
Doç. Dr. Sezgin Savaş	Öğr. Gör. Yeliz Bilir

EDİTÖRYAL KURUL

Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan	Öğr. Gör. Dr. Sinem İnnap
Öğr. Gör. Yeliz Bilir	Arş. Gör. Nuran Akarsu

BİLİMSEL DANIŞMA KURULU

01 Prof. Birsen Çeken	02 Prof. Ayşegül Türk	03 Prof. Dr. Metin Kuş
04 Prof. Dr. Gültekin Akengin	05 Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu	06 Prof. Dr. Aysun Cançat
07 Prof. Dr. Nuri Sezer	08 Prof. Dr. Aslı Albayrak	09 Prof. Dr. Engin Çavuşoğlu
10 Prof. Dr. Akif Kazımov	11 Prof. Dr. Mansur Caferov	12 Prof. Dr. Kadriye Tezcan Akmehmet
13 Prof. Hayriye Koç Başara	14 Doç. Merve Ersan	15 Doç. Semih Delil
16 Doç. Dr. Aydın Zor	17 Doç. Dr. Sabire Soytok	18 Doç. Dr. Ramil Mammadov
19 Doç. Dr. Bahadır UÇAN	20 Doç. Dr. Bahtiyar Yusufov	21 Doç. Dr. Ahmet Dolunay
22 Doç. Dr. Zerrin Funda Ürük	23 Dr. Öğr. Üyesi Sonia Lotfi	24 Dr. Öğr. Üyesi Emel Çirişoğlu
25 Dr. Öğr. Üyesi Gökçe Uzgören	26 Dr. Öğr. Üyesi Eda Türkay	27 Dr. Öğr. Üyesi Burhan Şohoğlu
28 Dr. Öğr. Üyesi Deniz Özeskiçi	29 Dr. Öğr. Üyesi Sema Özeskiçi	30 Dr. Öğr. Üyesi Ayla Acar
31 Dr. Öğr. Üyesi Betül Tanrıkulu Karaduman	32 Dr. Öğr. Üyesi Suzan Glaum	33 Dr. Öğr. Üyesi Cangül Akdaş
34 Dr. Öğr. Üyesi Muhammed Said Erdemonar	35 Dr. Öğr. Üyesi Ozan Küçükusta	36 Dr. Öğr. Üyesi Ayşe Seray Engin
37 Dr. Öğr. Üyesi Çağdaş Topçu	38 Dr. Öğr. Üyesi Erdem Çağla	39 Dr. Öğr. Üyesi Parvin Heidari
40 Öğr. Gör. Dr. Belgin İpek	41 Öğr. Gör. Dr. Cihan Aybay	

04 / STA KONGRE YAYIN DİZİSİ

İÇİNDEKİLER

01 Yayın Künyesi **02**

02 Sergi Hakkında **03**

03 Kurullar **04**

04 İçindekiler **05**

05 Önsöz (Türkçe) **06**

06 Foreword (English) **07**

SANATÇILAR VE ESERLER / ARTISTS & ARTWORKS

Prof. Dr. Aysun Cançat — İsimsiz / *Untitled* **08–09**

Arş. Gör. Dr. Ayten Bengisu Cansever Bayhan — Zamanın Sahnesi / *The Stage of Time* **10–11**

Dr. Öğr. Üyesi Çağdaş Topçu — Dünyadan Kaçış / *Escape from the World* **12–13**

Dr. Öğr. Üyesi Erdem Çağla — Parçalı Kimlik / *Fragmented Identity* **14–15**

Arş. Gör. Fatih Yüceyurt — 404 **16–17**

Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan — Biri, Birileri, Hiçbiri / *One, Many, None* **18–19**

Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu — Döngüler ve İnsanlar / *Cycles and People* **20–21**

Doç. Merve Ersan — Seçimlerimiz / *Our Choices* **22–23**

Prof. Dr. Metin Kuş — Turuncu Sabah / *Orange Morning* **24–25**

Doç. Dr. Mevlüt Can Koçak — Sessiz Dönüşüm / *Silent Transformation* **26–27**

Nazif Özdemir — Kozmik Girdap / *Cosmic Vortex* **28–29**

Arş. Gör. Nuran Akarsu — Game Over! **30–31**

Prof. Dr. Nuri Sezer — Hafızanın Gözü / *The Eye of Memory* **32–33**

Ümmü Seleme Rümeysa Özkafa — Öğrenme Atlası / *Atlas of Learning* **34–35**

Öğr. Gör. Yeliz Bilir — Anlamın Enkazı / *Ruins of Meaning* **36–37**

05 / STA KONGRE YAYIN DİZİSİ

ÖNSÖZ

Değerli Sanatçılar ve Sanatseverler,

05–06 Ekim 2026 tarihli “Geleceğin Öğrenme Ekosistemleri: Bilgi, Toplum ve Dönüşüm” Sosyal Bilimler Sempozyumu ve Karma Sergisi, öğrenmenin toplumsal, kültürel ve teknolojik koşullarına sanat ve sosyal bilimlerin kesişiminde yaklaşmak için bir düşünme zemini önermektedir. Öğrenme ekosistemi kavramı, bilgiyi yalnızca aktarılan bir içerik olarak değil; bireyler, kurumlar, araçlar ve deneyimler arasında kurulan ilişkiler içinde ele almayı gerektirir. Bu bakış açısı, bilgiye erişimin koşullarını, farklı öğrenme deneyimlerinin görünürlüğünü ve dijital teknolojilerin gündelik yaşamla kurduğu ilişkileri de tartışmaya açar.

Karma sergi, bu kavramsal çerçeveyi görsel anlatımın ve yaratıcı araştırmanın olanaklarıyla ilişkilendirmeyi amaçlar. Sanatsal üretim, yerleşik kabulleri sorgulama, çoğu zaman fark edilmeyen bağlantıları görünür kılma ve farklı toplumsal deneyimleri bir arada düşünme olanağı sunar. Bu nedenle eserler, bilginin nasıl üretildiği, paylaşıldığı ve dönüştürüldüğü kadar öğrenme süreçlerine kimlerin, hangi araçlar ve koşullar altında katılabildiğine ilişkin sorulara da alan açabilir. Katalog, eser görsellerini sanatçı biyografileri ve sanatçıların kendi açıklamalarıyla birlikte yayımlayarak her çalışmanın özgün bağlamını korumayı ve okurun bağımsız yorum geliştirebileceği bir karşılaşma alanı oluşturmayı hedefler.

Bu yayının, bilgi, toplum ve dönüşüm arasındaki ilişkiyi yeniden düşünmeye; öğrenmeyi tek yönlü bir aktarımın ötesinde paylaşım, deneyim ve eleştirel sorgulama süreçleriyle birlikte değerlendirmeye katkı sunmasını diliyoruz. Sanat ve sosyal bilimler arasındaki diyaloğun yeni sorulara ve disiplinlerarası karşılaşmalara zemin hazırlamasını umuyoruz. Sergiye katkı sağlayan sanatçılara, ilgili kurullara ve organizasyon sürecinde emek veren herkese teşekkür ederiz.

STA KONGRE
SEMPOZYUM VE SERGİ YÜRÜTME KURULU

06 / STA KONGRE PUBLICATION SERIES

FOREWORD

Dear Artists and Art Enthusiasts,

The Social Sciences Symposium and Group Exhibition “Future Learning Ecosystems: Knowledge, Society and Transformation” (5–6 October 2026) offers a space to reflect on the social, cultural and technological conditions of learning at the intersection of art and the social sciences. The concept of a learning ecosystem invites us to consider knowledge not simply as content transmitted, but as something shaped through relationships among individuals, institutions, tools and experiences. This perspective also raises questions about access to knowledge, the visibility of diverse learning experiences and the ways digital technologies intersect with everyday life.

The group exhibition seeks to bring this conceptual framework into dialogue with visual expression and creative inquiry. Artistic practice can question established assumptions, make otherwise overlooked connections visible and invite us to consider different social experiences together. Artworks may therefore open up questions not only about how knowledge is produced, shared and transformed, but also about who can participate in learning and under what conditions and through which tools. By presenting artworks alongside artist biographies and statements provided by the artists themselves, the catalogue aims to preserve each work’s individual context while offering readers space to develop their own interpretations.

We hope this publication will encourage readers to reconsider the relationships among knowledge, society and transformation, and to approach learning not merely as one-way transmission but also as a process of sharing, experience and critical inquiry. We also hope that dialogue between art and the social sciences will generate further questions and opportunities for interdisciplinary exchange. We thank the participating artists, the committees and everyone involved in organising the event.

STA KONGRE

SYMPOSIUM AND EXHIBITION EXECUTIVE COMMITTEE

SANATÇI 001 / ARTIST PROFILE

Prof. Dr. Aysun Cançat



BİYOGRAFİ / TR

Prof. Dr. Aysun Cançat, Marmara Üniversitesinde lisans eğitimini (2006), İstanbul Kültür Üniversitesinde Sanat Yönetimi yüksek lisansını (2010) ve Marmara Üniversitesinde Resim-İş Öğretmenliği doktorasını (2015) tamamladı. İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümünde profesördür. Araştırmaları resim teknikleri, sanatsal yüzey, görsel sanat eğitimi ve çağdaş sanat alanlarını kapsar. Resim Teknikleri Ansiklopedisi (2023) kitabının yazarıdır.

BIOGRAPHY / EN

Prof. Dr. Aysun Cançat received her bachelor's degree from Marmara University (2006), her MA in Art Management from Istanbul Kültür University (2010), and her PhD in Art Education from Marmara University (2015). She is a professor in the Department of Graphic Design at Istanbul Gelişim University. Her research addresses painting techniques, artistic surfaces, visual arts education and contemporary art. She is the author of Encyclopedia of Painting Techniques (2023).

ESER MANİFESTOSU / TR

İsimsiz (2026), katmanlı boya uygulamalarını renk, doku ve hareket arasındaki ilişkiler üzerinden görünür kılar. Fırça izlerinin farklı yönlere uzanması ve yoğun boya birikimleri, yüzeyin tekil bir biçime indirgenmesini engeller. Mavi ve yeşil alanlarla sıcak renk vurguları arasındaki karşıtlık, kompozisyonun görsel ritmini oluşturur. Bu biçimsel ilişkiler, yapıtın dönüşüm ve çoğul yorum kavramları ekseninde okunmasına olanak tanır.

ARTWORK STATEMENT / EN

Untitled (2026) foregrounds relationships among colour, texture and movement through layered applications of paint. Brushstrokes extending in different directions and dense accumulations of pigment prevent the surface from resolving into a single stable form. Contrasts between blue-green passages and warm accents establish the composition's visual rhythm. These formal relationships invite readings of the work in terms of transformation and interpretive plurality.

ESER 001 / ARTWORK



İsimsiz / Untitled

Tuval üzerine karışık teknik, 30 × 30 cm, 2026
Mixed media on canvas, 30 × 30 cm, 2026

SANATÇI 002 / ARTIST PROFILE

Arş. Gör. Dr. Ayten Bengisu Cansever Bayhan



BİYOGRAFİ / TR

Arş. Gör. Dr. Ayten Bengisu Cansever Bayhan, Marmara Üniversitesinde Halkla İlişkiler ve Tanıtım (2019) ve Sosyoloji (2020) lisans programlarını tamamladı. Kişilerarası İletişim yüksek lisansını Marmara Üniversitesinde (2021), Halkla İlişkiler ve Tanıtım doktorasını İstanbul Üniversitesinde (2025) tamamladı. İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümünde araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır. Araştırma alanları yeni medya, dijital kültür, medya sosyolojisi ve görsel iletişimdir.

BIOGRAPHY / EN

Res. Asst. Dr. Ayten Bengisu Cansever Bayhan studied Public Relations and Publicity (2019) and Sociology (2020) at Marmara University. She completed her MA in Interpersonal Communication at Marmara University (2021) and earned a PhD in Public Relations and Publicity at Istanbul University (2025). She is a research assistant in the Department of Visual Communication Design at Istanbul Gelişim University. Her research focuses on new media, digital culture, media sociology and visual communication.

ESER MANİFESTOSU / TR

Zamanın Sahnesi, antik tiyatro mekânını günbatımı fotoğrafıyla dijital kolaj yoluyla birleştirir. Saydam heykel yüzü, sütunlar ve taş dokuları aynı görsel düzlemde buluşarak tarihsel katmanlar arasında ilişki kurar. Fotoğrafik kayıt ile dijital müdahalenin birlikteliği, geçmişin değişmez bir belge olmaktan çok yeniden yorumlanan kültürel bellek olarak okunmasını sağlar. Yapıt, mekân, zaman ve görsel temsil arasındaki ilişkileri tartışmaya açar.

ARTWORK STATEMENT / EN

The Stage of Time combines an ancient theatre with a sunset photograph through digital collage. A translucent sculpted face, columns and stone textures bring historical layers into a shared visual field. The dialogue between photographic record and digital intervention presents the past not as an immutable document but as cultural memory open to reinterpretation. The work invites reflection on relationships among space, time and visual representation.

ESER 002 / ARTWORK

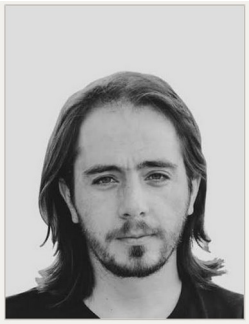


Zamanın Sahnesi / The Stage of Time

Fotoğraf ve dijital kolaj, dijital dosya: 1536 × 2048 piksel, 2026
Photography and digital collage, digital file: 1536 × 2048 px, 2026

SANATÇI 003 / ARTIST PROFILE

Dr. Öğr. Üyesi Çağdaş Topçu



BİYOGRAFİ / TR

1981'de İstanbul'da doğan Dr. Öğr. Üyesi Çağdaş Topçu, İstasyon Sanat Akademisinde temel sanat ve grafik tasarım eğitimi aldı (1999–2001). 2005'te Avrupa Birliği destekli interaktif medya eğitimine burslu katıldı. Art Grup ve çeşitli reklam ajanslarında afiş, açık hava reklamcılığı ve ambalaj tasarımı alanlarında çalıştı. İstanbul Arel Üniversitesinde grafik tasarım yüksek lisans ve doktora eğitimini tamamladı. İstanbul Gelişim Üniversitesinde grafik tasarım dersleri vermektedir.

BIOGRAPHY / EN

Born in Istanbul in 1981, Assist. Prof. Çağdaş Topçu studied art and graphic design at İstasyon Art Academy (1999–2001). In 2005, he attended an EU-supported interactive media programme on a scholarship. He worked at Art Grup and other advertising agencies, producing posters, outdoor advertising and packaging designs. He completed master's and doctoral studies in graphic design at Istanbul Arel University and currently teaches graphic design at Istanbul Gelişim University.

ESER MANİFESTOSU / TR

Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşu ve Mustafa Kemal Atatürk'ün öncülüğünde gerçekleşen toplumsal dönüşüm, Türk kadınlarının kamusal yaşamdaki konumu açısından yeni bir döneme işaret etmiştir. Cumhuriyet'in kazanımları, kadınların farklı alanlardaki emek ve katkılarının görünür kılınmasını gerektirir. Cumhuriyet'in 103. yılında, bu fotoğraf çalışması aracılığıyla Türkiye'nin geleceği için çalışan ve mücadele eden kadınlara teşekkürlerimi sunuyorum.

ARTWORK STATEMENT / EN

The founding of the Republic of Türkiye and the social transformation led by Mustafa Kemal Atatürk marked a new era for women's participation in public life. The Republic's achievements call for recognition of women's work and contributions across society. On its 103rd anniversary, I offer this photographic work in gratitude to the women whose commitment and perseverance contribute to Türkiye's future.

ESER 003 / ARTWORK



Dünyadan Kaçış / Escape from the World

Fotoğraf, dijital dosya: 2048 × 1083 piksel, 2026
Photography, digital file: 2048 × 1083 px, 2026

SANATÇI 004 / ARTIST PROFILE

Dr. Öğr. Üyesi Erdem Çağla



BİYOGRAFİ / TR

Dr. Öğr. Üyesi Erdem Çağla, Atatürk Üniversitesinde Halkla İlişkiler ve Tanıtım lisansını (2016), İstanbul Arel Üniversitesinde Grafik Tasarım yüksek lisansını (2019) ve sanatta yeterlik eğitimini (2021) tamamladı. 2022'den beri İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümünde öğretim üyesi, 2024'ten itibaren bölüm başkanıdır. Grafik tasarım, görsel iletişim, illüstrasyon ve telif hakları alanlarında akademik çalışmalar yürütmekte; kişisel ve karma sergilere katılmaktadır.

BIOGRAPHY / EN

Assist. Prof. Erdem Çağla completed his BA in Public Relations and Promotion at Atatürk University (2016), followed by an MA in Graphic Design (2019) and a Proficiency in Art (2021) at Istanbul Arel University. He has taught in the Department of Graphic Design at Istanbul Gelişim University since 2022 and has served as department head since 2024. His research addresses graphic design, visual communication, illustration and copyright; he also participates in solo and group exhibitions.

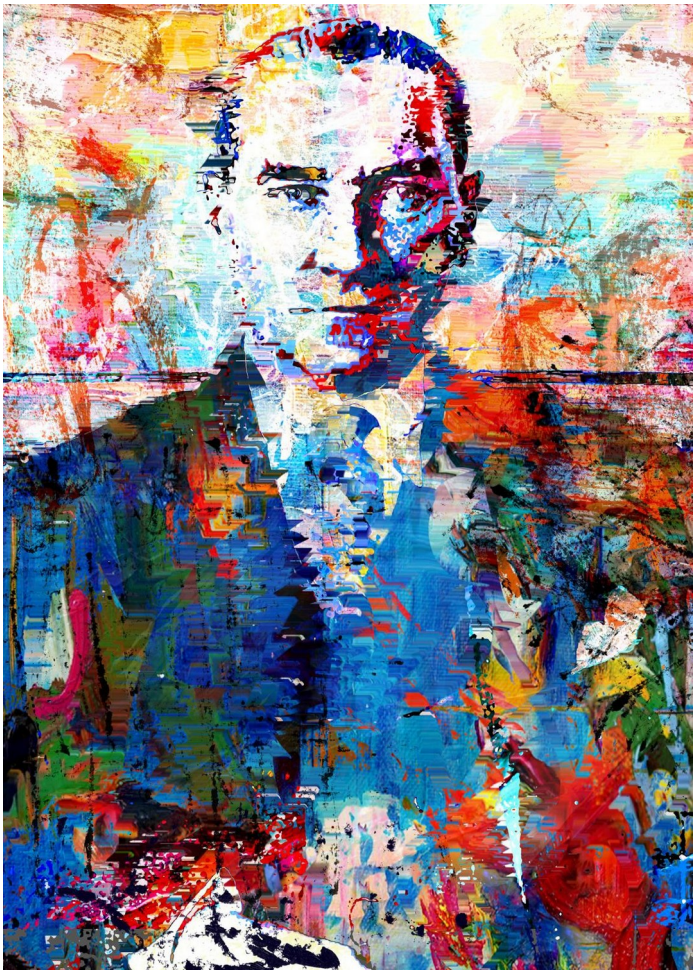
ESER MANİFESTOSU / TR

Portreyi çevreleyen parçalı renk alanları ve yüzeydeki görsel kesintiler, temsilde süreklilik beklentisini sorgulatır. Figür ile soyut biçimlerin üst üste gelmesi, görüntünün yalnızca tanınmaya değil, yeniden yorumlanmaya da açık olduğunu gösterir. Yoğun renk karşıtlıkları ve katmanlı yüzey, görsel belleğin dönüşebilir niteliğini görünür kılar. Kompozisyon, portre, kimlik ve imge arasındaki ilişkilere dair eleştirel bir okuma olanağı sunar.

ARTWORK STATEMENT / EN

Fragmented fields of colour and visual interruptions across the portrait challenge expectations of continuity in representation. The overlapping of figurative and abstract elements suggests that images invite reinterpretation rather than recognition alone. Strong colour contrasts and layered surfaces foreground the mutable character of visual memory. The composition offers a critical reading of the relationships among portraiture, identity and the image.

ESER 004 / ARTWORK



Parçalı Kimlik / Fragmented Identity

Dijital kolaj ve görüntü manipülasyonu, dijital dosya: 1142 × 1600 piksel, 2026
Digital collage and image manipulation, digital file: 1142 × 1600 px, 2026

SANATÇI 005 / ARTIST PROFILE

Arş. Gör. Fatih Yüceyurt



BİYOGRAFİ / TR

Arş. Gör. Fatih Yüceyurt, İstanbul Aydın Üniversitesi Dijital Oyun Tasarımı lisans programından mezun oldu. Grafik Tasarımı alanındaki yüksek lisans eğitimini aynı üniversitede sürdürmektedir. 2025–2026 akademik yılı bahar döneminde İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümünde araştırma görevlisi olarak göreve başladı. Medya, modelleme, grafik tasarım ve dijital oyun alanlarında çalışmalarını sürdürmektedir.

BIOGRAPHY / EN

Research Assistant Fatih Yüceyurt graduated from the Digital Game Design programme at Istanbul Aydın University. He is currently pursuing a master's degree in Graphic Design at the same university. In the spring semester of the 2025–2026 academic year, he joined the Department of Graphic Design at Istanbul Gelişim University's Faculty of Fine Arts as a research assistant. His areas of work include media, modelling, graphic design and digital games.

ESER MANİFESTOSU / TR

"404", bilgiye erişimin öğrenmeyle özdeşleştirilmesini sorgular. Kitaplar, arşiv görüntüleri, dijital arayüzler ve küresel ağ imgeleri insan figürü çevresinde katmanlanarak yoğun bir görsel alan kurar. Merkezdeki "Learning not found" uyarısı, bilgi bolluğu ile anlam üretimi arasındaki kopuşu görünür kılar. Kesintili tipografi, yüksek doygunluklu renkler ve parçalanmış kompozisyon, dijital kültürde dikkat ile kavrayış arasındaki gerilimi öne çıkarır. Eser, öğrenmenin veriyi biriktirmekten çok eleştirel bağlamlandırma gerektirdiğini düşündürür.

ARTWORK STATEMENT / EN

"404" questions the equation of access to information with learning. Books, archival images, digital interfaces and network imagery are layered around the human figure, producing a dense visual field. The central "Learning not found" message exposes a gap between information abundance and meaning-making. Fragmented typography, saturated colours and discontinuous composition emphasise tensions between attention and understanding in digital culture. The work suggests that learning demands critical contextualisation rather than the mere accumulation of data.

ESER 005 / ARTWORK



404

Dijital kolaj, dijital dosya: 1024 × 1536 piksel, 2026
Digital collage, digital file: 1024 × 1536 px, 2026

SANATÇI 006 / ARTIST PROFILE

Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan



BİYOGRAFİ / TR

Öğr. Gör. Dr. İrem Fulya Özkan, İzmir Ekonomi Üniversitesinde Görsel İletişim Tasarımı lisansını (2011), Yıldız Teknik Üniversitesinde Sanat ve Tasarım yüksek lisansını (2019), Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesinde Grafik Tasarımı doktorasını (2025) tamamladı. İstanbul Gelişim Üniversitesi Grafik Tasarımı Bölümünde görev yapmaktadır. Araştırmaları semantik tipografi, göstergebilim, görsel algı ve görsel kültür alanlarına odaklanmaktadır.

BIOGRAPHY / EN

Lecturer Dr. İrem Fulya Özkan earned her BA in Visual Communication Design from Izmir University of Economics (2011), MA in Art and Design from Yıldız Technical University (2019), and PhD in Graphic Design from Ankara Hacı Bayram Veli University (2025). She works in the Department of Graphic Design at Istanbul Gelişim University. Her research focuses on semantic typography, semiotics, visual perception and visual culture.

ESER MANİFESTOSU / TR

“Biri, Birileri, Hiçbiri”, anonim insan siluetlerinin ölçek, ton ve aralık farklılıkları üzerinden birey ile topluluk ilişkisini tartışır. Siyah, gri ve yarı saydam figürlerin yinelenmesi, görünürlük ile silinme; çoğulluk ile yalnızlaşma arasındaki gerilimi görünür kılar. Yüz ve kimlik işaretlerinden arındırılmış biçimler, toplumsal aidiyetin sabit değil, karşılaşmalarla yeniden kurulan bir ilişki olduğunu düşündürür. Çalışma, bireyin bilgi toplumundaki temsiline eleştirel bir bakış önerir.

ARTWORK STATEMENT / EN

“One, Many, None” explores relations between the individual and the collective through anonymous human silhouettes varying in scale, tone and distance. Repeated black, grey and translucent figures foreground tensions between visibility and erasure, plurality and isolation. Stripped of faces and identifying markers, the forms suggest that social belonging is not fixed but continually reconstituted through encounters. The work invites a critical reflection on the representation of the individual within the knowledge society.

ESER 006 / ARTWORK



Biri, Birileri, Hiçbiri / One, Many, None

Vektörel çizim, 40 × 40 cm, 2026
Vector drawing, 40 × 40 cm, 2026

SANATÇI 007 / ARTIST PROFILE

Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu



BİYOGRAFİ / TR

Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümünde lisans eğitimi aldı; Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde resim yüksek lisansını (1997) ve sanatta yeterliğini (1999) tamamladı. Kocaeli ve Yalova üniversitelerinde görev yaptı. 2019'dan beri İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümünde profesördür. Çalışmaları çağdaş resim, soyut dışavurumculuk ve figüratif anlatım üzerine yoğunlaşır. Retrospektif sergi kataloğu 2023'te yayımlanmıştır.

BIOGRAPHY / EN

Prof. Dr. İsmet Çavuşoğlu studied Fine Arts Education at Anadolu University and completed his MA (1997) and Proficiency in Art (1999) in Painting at Mimar Sinan Fine Arts University. He previously taught at Kocaeli and Yalova universities. Since 2019, he has been a professor in the Department of Graphic Design at Istanbul Gelişim University. His work explores contemporary painting, abstract expressionism and figurative representation. His retrospective exhibition catalogue was published in 2023.

ESER MANİFESTOSU / TR

"Döngüler ve İnsanlar" (2019), dairesel fırça hareketlerini merkezde yoğunlaşan figüratif çağrışımlarla birleştirir. Kırmızı, toprak, sarı ve mavi tonların ritmik karşılaşması, devinim duygusunu güçlendirir. Merkezde kalabalığı anımsatan doku, birey ile topluluk arasındaki sınırları belirsizleştirirken çevresindeki halkalar tekrar ve sürekliliği düşündürür. Soyut ve figüratif öğelerin birlikteliği, toplumsal deneyimin zaman, değişim ve ortak bellek üzerinden okunmasına olanak tanır.

ARTWORK STATEMENT / EN

"Cycles and People" (2019) combines circular brush movements with figurative suggestions at its centre. Rhythmic encounters among red, earth, yellow and blue tones reinforce a sense of motion. The crowd-like texture blurs the boundary between individual and collective experience, while the surrounding rings evoke repetition and continuity. The interaction of abstract and figurative elements allows the work to be read through time, change and shared memory.

ESER 007 / ARTWORK



Döngüler ve İnsanlar / Cycles and People

Tuval üzerine yağlı boya, 130 × 70 cm, 2019
Oil on canvas, 130 × 70 cm, 2019

SANATÇI 008 / ARTIST PROFILE

Doç. Merve Ersan



BİYOGRAFİ / TR

Doç. Merve Ersan, Anadolu Üniversitesi Grafik Bölümünden 2011'de birincilikle mezun oldu. European University of Madrid'de değişim eğitimi aldı; Amsterdam'da SVT Branding & Design Group'ta tasarımcı olarak çalıştı. Hacettepe Üniversitesinde yüksek lisansını (2014), Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesinde sanatta yeterliğini (2019) tamamladı. Aynı üniversitenin Grafik Tasarımı Bölümünde doçent olarak çalışmakta; arayüz tasarımı, illüstrasyon ve kaligrafiyle ilgilenmektedir.

BIOGRAPHY / EN

Assoc. Prof. Merve Ersan graduated first in her class from Anadolu University's Graphic Design Department (2011). She studied at the European University of Madrid and worked at SVT Branding & Design Group in Amsterdam. She earned her master's degree from Hacettepe University (2014) and her Proficiency in Art from Ankara Hacı Bayram Veli University (2019). She is an associate professor of Graphic Design at the latter institution, working in interface design, illustration and calligraphy.

ESER MANİFESTOSU / TR

"Seçimlerimiz", değiştirmediğimiz koşulların da bir tercih olduğu düşüncesine dayanır. Sessizlik, erteleme ve alışkanlık, eylem kadar belirleyici olabilir. Eser, değişimi dış koşullardan beklemek yerine bireysel irade ve sorumlulukla ilişkilendirerek izleyiciyi kendi kararlarını yeniden değerlendirmeye çağırır.

ARTWORK STATEMENT / EN

"Our Choices" is based on the idea that what we leave unchanged is also a choice. Silence, postponement and habit can be as consequential as action. Rather than treating transformation as something imposed by external circumstances, the work connects it to individual agency and responsibility, inviting viewers to reconsider their own decisions.

ESER 008 / ARTWORK



Seçimlerimiz / Our Choices

Dijital, 70 × 100 cm
Digital, 70 × 100 cm

SANATÇI 009 / ARTIST PROFILE

Prof. Dr. Metin Kuş



BİYOGRAFİ / TR

Prof. Dr. Metin Kuş, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde Prof. Adnan Çoker Atölyesi'nde lisans ve yüksek lisans eğitimi aldı. 1992'de başladığı sanatta yeterlik programını "Resimde Derinlik Yanılsaması" başlıklı çalışmasıyla, Prof. Özer Kabaş ve Prof. Zekai Ormancı danışmanlığında 2002'de tamamladı. 2020'de doçent, 2025'te profesör oldu. 2016'dan beri İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde öğretim üyesidir.

BIOGRAPHY / EN

Prof. Dr. Metin Kuş completed his undergraduate and master's studies in Prof. Adnan Çoker's studio at Mimar Sinan Fine Arts University. He began his Proficiency in Art in 1992 and completed it in 2002 with The Illusion of Depth in Painting, supervised by Prof. Özer Kabaş and Prof. Zekai Ormancı. He became an associate professor in 2020 and professor in 2025. Since 2016, he has taught at Istanbul Gelişim University's Faculty of Fine Arts.

ESER MANİFESTOSU / TR

Resimlerinde ağırlıklı olarak görselliğin plastik unsurları üzerine yoğunlaşmakta ve bu süreci bazen figüratif, bazen de soyut çalışmalarla ifade etmektedir.

ARTWORK STATEMENT / EN

In his paintings, he focuses primarily on the plastic elements of visuality, expressing this process through works that are sometimes figurative and sometimes abstract.

ESER 009 / ARTWORK



Turuncu Sabah / Orange Morning

Tuval üzerine akrilik, 100 × 80 cm
Acrylic on canvas, 100 × 80 cm

SANATÇI 010 / ARTIST PROFILE

Doç. Dr. Mevlüt Can Koçak



BİYOGRAFİ / TR

Necmettin Erbakan Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü öğretim üyesidir. 2023 yılında İletişim Çalışmaları alanında doçent unvanını almıştır. Yayımlanmış eserleri arasında Sanat ve Estetik, Frankfurt Okulu ve Eleştirel Medya, Lukács ve Gramsci: Politika, Kültür, Sanat ve İdeoloji ile Nietzsche ile Sanat Üzerine adlı kitaplar bulunmaktadır. Akademik çalışmalarını ağırlıklı olarak film kuramları, basın fotoğrafçılığı, görsel kültür, medya çalışmaları ve sanat felsefesi alanlarında sürdürmektedir.

BIOGRAPHY / EN

He is a faculty member in the Department of Radio, Television and Cinema at the Faculty of Fine Arts and Architecture, Necmettin Erbakan University. In 2023, he was awarded the title of Associate Professor in the field of Communication Studies. His published books include Art and Aesthetics, The Frankfurt School and Critical Media, Lukács and Gramsci: Politics, Culture, Art and Ideology, and On Art with Nietzsche. His academic research primarily focuses on film theories, press photography, visual culture, media studies, and the philosophy of art.

ESER MANİFESTOSU / TR

Geleceğin öğrenme ekosistemi yalnızca dijital ağlarda değil; mekânın, nesnelerin ve toplumsal hafızanın katmanlarında da şekillenir. Fotoğraftaki terk edilmiş üç tekerlekli taşıt ve kesilmiş ağaç kütüğü, geçmişin üretim biçimlerini, insan emeğini ve fiziksel dünyasını hatırlatır. Eser, geleneksel ile teknolojik olanın ve somut hafıza ile yeni bilgi ağlarının kesiştiği dönüşüm alanına odaklanır. Bu dönüşüm, bir kopuştan çok nesnelerin zaman içinde yeni anlamlar kazanmasıyla ortaya çıkan sessiz bir süreçtir.

ARTWORK STATEMENT / EN

The learning ecosystem of the future is shaped not only by digital networks but also by the layers of space, objects, and collective memory. The abandoned three-wheeled vehicle and the cut tree stump in the photograph evoke the modes of production, human labor, and physical world of the past. The work focuses on a space of transformation where the traditional and the technological, as well as tangible memory and new knowledge networks, intersect. Rather than representing a rupture, this transformation is a quiet process through which objects acquire new meanings over time.

ESER 010 / ARTWORK



Sessiz Dönüşüm / Silent Transformation

Fotoğraf (Nikon)
Photography (Nikon)

SANATÇI 011 / ARTIST PROFILE

Nazif Özdemir



BİYOGRAFİ / TR

Nazif Özdemir, sanatsal üretimlerini bağımsız olarak sürdüren bir sanatçıdır. Çalışmalarında bireysel gözlem, gündelik yaşam deneyimleri, toplumsal hafıza ve görsel ifade olanakları arasında bağ kurarak kendine özgü bir anlatım dili geliştirmektedir.

Farklı malzeme ve teknikleri bir araya getiren Özdemir, üretimlerinde biçim, renk, doku ve kompozisyon ilişkilerini duygu ve düşünce aktarımının temel araçları olarak ele almaktadır.

BIOGRAPHY / EN

Nazif Özdemir is an artist who continues his artistic practice independently. In his works, he develops a distinctive visual language by establishing connections between individual observation, everyday life experiences, social memory, and the possibilities of visual expression.

Combining different materials and techniques, Özdemir approaches the relationships between form, color, texture, and composition as fundamental means of conveying emotion and thought.

ESER MANİFESTOSU / TR

“Kozmik Girdap”, evreni yalnızca fiziksel bir sonsuzluk olarak değil, insanın iç dünyasına açılan düşünsel bir alan olarak ele alır. Merkezde yoğunlaşan ışık kütlesi; bilgi, sezgi ve belleğin çekim alanını simgelerken, çevresinde dönen akışkan katmanlar zaman, hareket ve dönüşüm fikrini görünür kılar.

Eser, kozmik ölçekteki devinimi bireysel algıyla ilişkilendirerek izleyiciyi düzen ile kaos, merkez ile çevre, madde ile enerji arasındaki geçirgen sınırlar üzerine düşünmeye davet eder. Dijital sanatın olanaklarıyla kurulan bu kompozisyon, renk karşıtlıkları ve ritmik akışlar aracılığıyla evrensel döngüler ile insan deneyimi arasında şiirsel bir bağ kurmayı amaçlar.

ARTWORK STATEMENT / EN

“Cosmic Vortex” approaches the universe not only as a field of physical infinity but also as a conceptual space opening toward the inner world of the individual. The concentrated mass of light at the center symbolizes the gravitational pull of knowledge, intuition, and memory, while the fluid layers revolving around it make visible the ideas of time, movement, and transformation.

By relating cosmic motion to individual perception, the work invites viewers to reflect on the porous boundaries between order and chaos, center and periphery, matter and energy. Constructed through the possibilities of digital art, the composition seeks to establish a poetic connection between universal cycles and human experience through chromatic contrast and rhythmic flow.

ESER 011 / ARTWORK



Kozmik Girdap / Cosmic Vortex

Dijital sanat, 60 × 35 cm, 2025
Digital art, 60 × 35 cm, 2025

SANATÇI 012 / ARTIST PROFILE

Arş. Gör. Nuran Akarsu



BİYOGRAFİ / TR

Arş. Gör. Nuran Akarsu, 2024 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi İletişim ve Tasarımı Lisans Programından bölüm ikincisi olarak mezun olmuştur. 2025 yılında aynı üniversitede İnteraktif Medya Tasarımı yüksek lisansına başlamıştır. 2025–2026 bahar döneminden itibaren İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümünde görev yapmaktadır. Çalışmaları insan–bilgisayar etkileşimi, katılımcı tasarım, ortak üretim, illüstrasyon ve görsel iletişim alanlarında yoğunlaşmaktadır.

BIOGRAPHY / EN

Research Assistant Nuran Akarsu graduated in 2024 from Yıldız Technical University's Communication and Design programme, ranking second in her department. She began her master's studies in Interactive Media Design at the same university in 2025. Since the spring semester of 2025–2026, she has worked in the Department of Visual Communication Design at Istanbul Gelişim University's Faculty of Fine Arts. Her research focuses on human–computer interaction, participatory design, co-design, illustration and visual communication.

ESER MANİFESTOSU / TR

"Game Over!", geçmişin etkileşimli oyun teknolojisini doğanın geri kazanımıyla karşı karşıya getirir. Oyuncunun eylemine göre biçimlenen bir aygıtın yosunla kaplanmış yüzeyi, teknolojik nesnelerin kullanım ömürleri kadar kültürel bellek içindeki dönüşümlerini de görünür kılar. Farklı açılardan sunulan heykelsi oyun makinesi, artık işlevini yerine getirmeyen arayüzün yeni bir görsel anlatıya dönüşmesini sağlar. Çalışma, dijital kültürün süreklilik ve eskime ilişkisini; insan, teknoloji ve çevre arasındaki karşılıklı etkileşim üzerinden sorgular.

ARTWORK STATEMENT / EN

"Game Over!" juxtaposes an earlier form of interactive gaming technology with its reclamation by nature. The moss-covered surface of a device once shaped by player interaction foregrounds the cultural afterlives of technological objects beyond their functional lifespan. Shown from multiple angles, the sculptural arcade machine transforms an obsolete interface into a new visual narrative. The work questions the relationship between continuity and obsolescence in digital culture through the interdependence of people, technology and the environment.

ESER 012 / ARTWORK

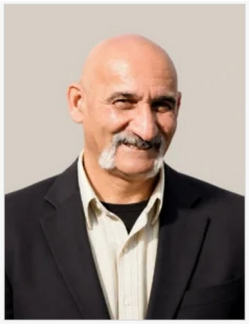


Game Over!

Heykel
Sculpture

SANATÇI 013 / ARTIST PROFILE

Prof. Dr. Nuri Sezer



BİYOGRAFİ / TR

Nuri Sezer, İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Grafik Sanatları Bölümünde lisans eğitimini 1984 yılında tamamladı. 1988'de Dokuz Eylül Üniversitesinde sanatta yeterlik derecesini aldı. Dokuz Eylül ve Haliç üniversitelerinde grafik tasarımı eğitimi ve akademik yöneticilik alanlarında görev yaptı. İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümünde öğretim üyesi olarak çalışmalarını sürdürmektedir. Sanatsal ve akademik birikimi grafik tasarım, görsel iletişim ve tasarım eğitimi ekseninde şekillenmektedir.

BIOGRAPHY / EN

Nuri Sezer completed his undergraduate studies in Graphic Arts at the Istanbul State Academy of Fine Arts in 1984 and received his Proficiency in Art degree from Dokuz Eylül University in 1988. He held teaching and academic administrative positions in graphic design at Dokuz Eylül and Haliç universities. He continues his academic work in the Department of Graphic Design at Istanbul Gelişim University's Faculty of Fine Arts. His artistic and academic background is grounded in graphic design, visual communication and design education.

ESER MANİFESTOSU / TR

"Hafızanın Gözü", bir araya getirilmiş figürler, mimari parçalar, doğa imgeleri ve süslemeci motiflerle bellek ve toplumsal deneyimin katmanlı yapısını tartışmaya açar. Kompozisyonun merkezindeki göz, tek ve mutlak bir bakışın simgesi olmaktan çok, birbirinden farklı anlatıları karşılaştıran bir algı odağı olarak okunabilir. Mekân ve zaman arasında geçiş yapan imgeler; kayıp, dayanışma, aidiyet ve yeniden hatırlama kavramlarını yan yana getirir. Geleneksel bezeme diliyle çağdaş görsel kurgunun birleşimi, kültürel mirasın değişmeden aktarılan bir veri değil, her karşılaşmada yeniden yorumlanan bir bilgi alanı olduğunu düşündürür.

ARTWORK STATEMENT / EN

"The Eye of Memory" brings together human figures, architectural fragments, natural imagery and ornamental motifs to examine the layered character of memory and social experience. The central eye may be read not as a symbol of a single, absolute gaze, but as a perceptual focus through which different narratives meet. Images moving across spaces and temporal registers juxtapose loss, solidarity, belonging and remembrance. By combining traditional ornament with a contemporary visual composition, the work suggests that cultural heritage is not fixed information transmitted unchanged, but a field of knowledge continually reinterpreted through new encounters.

ESER 013 / ARTWORK

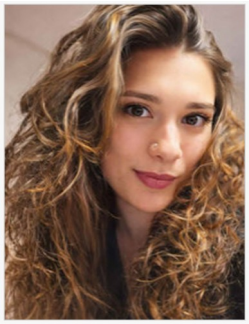


Hafızanın Gözü / The Eye of Memory

Dijital illüstrasyon
Digital illustration

SANATÇI 014 / ARTIST PROFILE

Ümmü Seleme Rümeysa Özkafa



BİYOGRAFİ / TR

Ümmü Seleme Rümeysa Özkafa, 1995 yılında Konya'da doğmuştur. Grafik tasarım alanında çalışmalarını sürdüren bir araştırmacı ve tasarımcıdır. İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümünden mezun olmuş; aynı fakültede İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı lisans eğitimini de tamamlamıştır. KTO Karatay Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Anabilim Dalı'nda yüksek lisans derecesini almıştır. Çalışmaları grafik tasarım kuramı, görsel iletişim, disiplinlerarası tasarım pratikleri ve tasarım-eğitim ilişkisi üzerine odaklanmaktadır.

BIOGRAPHY / EN

Ümmü Seleme Rümeysa Özkafa was born in Konya in 1995. She is a researcher and designer working in the field of graphic design. She graduated from the Department of Graphic Design at the Faculty of Fine Arts, Istanbul Gelişim University, and also completed a bachelor's degree in Interior Architecture and Environmental Design at the same faculty. She received her master's degree in Graphic Design from the Faculty of Fine Arts at KTO Karatay University. Her research focuses on graphic design theory, visual communication, interdisciplinary design practices, and the relationship between design and education.

ESER MANİFESTOSU / TR

"Öğrenme Atlası", düşünce üretimi ile görsel düzen kurma arasındaki bağı soyut bir dil üzerinden ele alır. İnsan profili, kitap biçimleri, organik yaprak formları ve dairesel düğümler; bilginin yalnızca depolanan bir içerik değil, bağlantılar kurularak çoğalan canlı bir ağ olduğunu düşündürür. Sınırlı ama güçlü renk paleti, öğrenme sürecindeki odaklanma, hareket ve dönüşüm duygusunu ritmik bir yüzey kurgusuna dönüştürür. Çalışma, bireyin zihinsel gelişimini; doğa, kültür ve eğitim arasında kurulan ilişkiler üzerinden okunabilecek açık bir öğrenme haritası olarak önerir.

ARTWORK STATEMENT / EN

"Atlas of Learning" addresses the relationship between the production of thought and the organisation of visual form through an abstract language. The human profile, book-like shapes, organic leaf forms and circular nodes suggest that knowledge is not merely stored content, but a living network that expands through connection. Its restrained yet vivid colour palette transforms focus, movement and transformation within the learning process into a rhythmic surface composition. The work proposes the development of the individual mind as an open map of learning, readable through the relationships established among nature, culture and education.

ESER 014 / ARTWORK



Öğrenme Atlası / Atlas of Learning

Vektörel çizim, 30 × 30 cm, 2026
Vector illustration, 30 × 30 cm, 2026

SANATÇI 015 / ARTIST PROFILE

Öğr. Gör. Yeliz Bilir



BİYOGRAFİ / TR

Lisans eğitimini 2018 yılında İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü'nde tamamladı. 2019 yılında aynı üniversitenin İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nden mezun oldu. 2020 yılında İstanbul Arel Üniversitesi Lisansüstü Enstitüsü Grafik Tasarım Programı'nı tezli yüksek lisans ile tamamladı. Akademik çalışmalarına İstanbul Gelişim Üniversitesi Meslek Yüksekokulu'nda Öğretim Görevlisi olarak devam etmekte olup, ulusal ve uluslararası sergi ve konferanslara katılmıştır.

BIOGRAPHY / EN

She completed her undergraduate education in 2018 at Istanbul Gelisim University, Faculty of Fine Arts, Department of Graphic Design. In 2019, she graduated from the Department of Interior Architecture and Environmental Design at the same university. In 2020, she received her master's degree with thesis from Istanbul Arel University, Institute of Graduate Studies, Graphic Design Program. She continues her academic career as a Lecturer at Istanbul Gelisim University Vocational School and has participated in national and international exhibitions and conferences.

ESER MANİFESTOSU / TR

Anlamın Enkazı, tipografinin yalnızca okunmak için var olduğu düşüncesine karşı çıkar. Bu çalışmada harfler dilsel işlevlerinden uzaklaşarak parçalanmış, üst üste binmiş ve üç boyutlu görsel nesnelere dönüşür. Ölçek farklılıkları, sert karşıtlıklar ve siyah, beyaz, siyan renk ilişkisi; düzen ile kaos, görünürlük ile gizlenme arasında gerilim yaratır. Kompozisyon, çağdaş görsel kültürdeki bilgi yoğunluğunu ve anlamın giderek belirsizleşmesini sorgular. İzleyiciden bir metni çözmesi değil, tipografiyi biçim, doku, ritim ve mekânsal bir varlık olarak deneyimlemesi beklenir. Eserde harf, iletişimin aracı olmaktan çıkar; kendi başına görsel bir varoluşa dönüşür. Böylece okunabilirlik geri çekilir, biçim öne çıkar ve anlam görsel deneyimin içinde yeniden kurulmaya başlar.

ARTWORK STATEMENT / EN

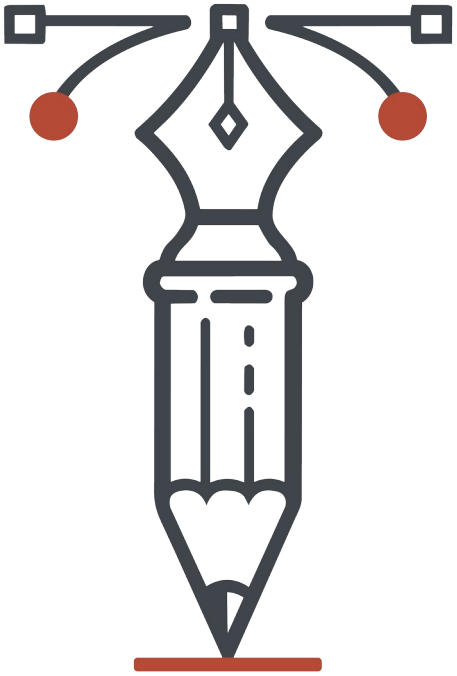
Ruins of Meaning challenges the idea that typography must always be read. In this work, letters abandon their linguistic function and become fragmented visual objects. Layered forms, distorted scale, sharp contrasts, and three-dimensional structures transform language into texture, rhythm, and spatial tension. Cyan, black, and white create a dynamic field between order and chaos, visibility and concealment. The composition reflects the overload of contemporary visual culture, where information multiplies while meaning becomes increasingly unstable. Rather than asking the viewer to decode a message, the work invites them to experience typography as image, object, and presence beyond traditional communication systems entirely.

ESER 015 / ARTWORK



Anlamın Enkazı / Ruins of Meaning

Dijital sanat, 3B tipografik kolaj ve dijital manipülasyon; 50 × 70
Digital art, 3D typographic collage and digital manipulation; 50 × 70



SANAT VE TASARIM ARAŞTIRMALARI

Exhibition Catalogue / Sergi Kataloğu

www.stakongre.org