Cilt: 5 • Sayı: 2
ISSN: 2718-7307 / e-ISSN: 2791-7665

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ

Fakülte of Fine Arts

ART/icle

SANAT VE TASARIM DERGİSİ

Aralık 2023

ART/icle:
Sanat ve Tasarım Dergisi

ART/icle:
Journal of Art and Design

CİLT / VOLUME: 3, SAYI / ISSUE: 2
ISSN: 2718-1057 & e-ISSN: 2791-7665
ARALIK / DECEMBER 2023

ART/icle: SANAT VE TASARIM DERGİSİ (ULUSLARARASI HAKEMLİ DERGİ)
ART/icle: JOURNAL OF ART AND DESIGN (INTERNATIONAL PEER–REVIEWED JOURNAL)

CİLT / VOL. 3 • SAYI / ISSUE 2 • ARALIK/DECEMBER 2023 • ISSN: 2718-1057 & e-ISSN: 2791-7665

İstanbul Gelişim Üniversitesi Adına Sahibi / *Owner on Behalf of Istanbul Gelisim University*
Prof. Dr. Bahri ŞAHİN

Yayın Kurulu / *Editorial Board*
Prof. Dr. Şükran Güzin ILICAK AYDINALP
Prof. Dr. Aslı ALBAYRAK
Prof. Dr. İsmet ÇAVUŞOĞLU
Prof. Dr. Erol YILDIR
Doç. Dr. Murat DOĞAN

Editör / *Editor*
Doç. Dr. Murat DOĞAN

Editör Yardımcısı / *Assistant Editor*
Doç. Dr. Sezgin SAVAŞ

Yazı İşleri Müdürü / *Director of Editorial Office*
Doç. Dr. Murat DOĞAN

Yazı İşleri Kurulu / *Publication Board*
Arş. Gör. Eda ÇEKEMCİ, Arş. Gör. Emel ÇİRİŞOĞLU, Arş. Gör. Büşra KAMACIOĞLU, Arş. Gör. Merve KARADABAN, Arş. Gör. Okan KIRBACI, Arş. Gör. Tuğçe ÖZTÜRK, Arş. Gör. Gökçe UZGÖREN

Alan Editörleri / *Field Editors*
Arş. Gör. Eda ÇEKEMCİ, Arş. Gör. Ayşe Seray ÇETİN, Arş. Gör. Mustafa DALLI, Arş. Gör. Ceren İREN, Arş. Gör. Eliz MUTLU TEKAY, Arş. Gör. Gökçe UZGÖREN

Katkıda Bulunan / *Contributory*
Uzm. Ahmet Şenol ARMAĞAN

Kapak Tasarım / *Cover Design*
Öğr. Gör. İrem Fulya ÖZKAN
Ayşe DEMİR

İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ

Yazışma / *Correspondence:*
İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi,
Cihangir Mahallesi, Avcılar / İSTANBUL / TÜRKİYE
Tel. / Phone: +90 212 4227020
Belgeç / Fax: +90 212 4227401
E-posta / E-mail: article@gelisim.edu.tr
Ağ Sayfası/ Web Sitesi:
https://dergipark.org.tr/tr/pub/stdarticle

© İstanbul Gelişim Üniversitesi Yayınları
© Istanbul Gelisim University Press
Sertifika No / *Certificate Number:* 47416
Her hakkı saklıdır. *All rights reserved.*

Danışma Kurulu / *Advisory Board*

Prof. Dr.

Dimitar Iliev BALKANSKI, Sofya Üniversitesi / BULGARİSTAN
Plamen BRATANOV, Varna Teknik Üniversitesi / BULGARİSTAN
Valeri CHAKALOV, Shumen Üniversitesi / BULGARİSTAN
Dimitar CHOLAKOV, Shumen Üniversitesi / BULGARİSTAN
Ergin ÇAVUŞOĞLU, Middlesex Üniversitesi / İNGİLTERE
İsmet ÇAVUŞOĞLU, İstanbul Gelişim Üniversitesi / TÜRKİYE
Elif ÇİMEN, Balıkesir Üniversitesi / TÜRKİYE
Metin İNCE, Anadolu Üniversitesi / TÜRKİYE
Erol KILIÇ, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi / TÜRKİYE
Ivaylo MIRCHEV, Ulusal Sanat Akademisi / BULGARİSTAN
Mustafa Orkun MÜFTÜOĞLU, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi / TÜRKİYE
Ferhat Kamil SATICI, Düzce Üniversitesi / TÜRKİYE
Bülent VARDAR, İstanbul Beykent Üniversitesi / TÜRKİYE
Erol YILDIR, Kastamonu Üniversitesi / TÜRKİYE
Selahattin YILDIZ, Maltepe Üniversitesi / TÜRKİYE
Serdar YILMAZ, Balıkesir Üniversitesi / TÜRKİYE

Doç. Dr. / Assoc. Prof. Dr.

Müzeyyen Sevtap AYTUĞ, Uşak Üniversitesi / TÜRKİYE
Müyesser Ebru ERDÖNMEZ DİNÇER, Yıldız Teknik Üniversitesi / TÜRKİYE
Selvihan KILIÇ ATEŞ, Balıkesir Üniversitesi / TÜRKİYE
Berna KURT KEMALOĞLU, İstanbul Aydın Üniversitesi / TÜRKİYE
Metin KUŞ, İstanbul Gelişim Üniversitesi / TÜRKİYE
Melis OĞUZ ÇEVİK, İstanbul Beykent Üniversitesi / TÜRKİYE
Yaprak ÖZEL, İstanbul Gelişim Üniversitesi / TÜRKİYE
Katharina ROWOLD, Roehampton Üniversitesi / İNGİLTERE
Duygu SABANCILAR IŞTIN, Balıkesir Üniversitesi / TÜRKİYE
Zerrin Funda ÜRÜK, İstanbul Nişantaşı Üniversitesi / TÜRKİYE
İlkay YILMAZ, Başkent Üniversitesi / TÜRKİYE

Dr. Öğr. Üyesi / Asst. Prof. Dr.

Ayşegül AKÇAY KAVAKOĞLU, İstanbul Teknik Üniversitesi / TÜRKİYE
Aslı AKSOY, Haliç Üniversitesi / TÜRKİYE

Fırat ARAPOĞLU, Altınbaş Üniversitesi / TÜRKİYE
Elif AVCI, Osmangazi Üniversitesi / TÜRKİYE
Murat AY, Doğuş Üniversitesi / TÜRKİYE
Nigar ÇAPAN KAVRUK, Marmara Üniversitesi / TÜRKİYE
Öznur IŞIR, Balıkesir Üniversitesi / TÜRKİYE
Meriç KIRMIZI, Ondokuz Mayıs Üniversitesi / TÜRKİYE
Önder PAKER, İstanbul Gelişim Üniversitesi / TÜRKİYE
Sakine YILDIZ SALMAN, İstanbul Teknik Üniversitesi / TÜRKİYE
İsmail Hakkı TEKİNER, İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi / TÜRKİYE

&

Bu Sayının Hakemleri / *Reviewers for This Issue*

Doç. Dr. / Assoc. Prof. Dr.

Burak BOYRAZ, Yıldız Teknik Üniversitesi / TÜRKİYE
Aysun CANÇAT, İstanbul Gelişim Üniversitesi / TÜRKİYE
Şen YÜKSEL, İstanbul Beykent Üniversitesi / TÜRKİYE

Dr. Öğr. Üyesi / Asst. Prof. Dr.

Murat AY, Doğuş Üniversitesi / TÜRKİYE
Şeref KOCAMAN, Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi / TÜRKİYE
Adem ÖZER, İstanbul Gelişim Üniversitesi / TÜRKİYE
Nuri SEZER, İstanbul Gelişim Üniversitesi / TÜRKİYE
Kadriye TÜRKEŞSİZ, Haliç Üniversitesi / TÜRKİYE

İÇİNDEKİLER / CONTENTS

Sayfa/Page

iii *Danışma Kurulu / Advisory Board*
iv *Bu Sayının Hakemleri / Reviewers for This Issue*
v *İçindekiler / Contents*

ARAŞTIRMA MAKALELERİ / ORIGINAL RESEARCH ARTICLES

110-134 Minel KURTULUŞ, Çiğdem TEKİN
Metaverse Kronolojisi ve Ulusal Mimarlık Ortamında Metaverse */ Metaverse Chronology and Metaverse in the Context of National Architecture*

135-147 Erdem ÇAĞLA
İllüstrasyon Sanatında MBE Stili / *MBE Style in Illustration Art*

148-185 Murat DOĞAN
Kur'an-ı Kerim'de Yer Alan Gastronomi Unsurlarının Kütüb-i Sitte Bağlamında Değerlendirilmesi / *Evaluation of Gastronomy Elements in the Holy Quran in the Context of Kutub-i Sitte*

186-200 Ceren İREN
Nadire Kabineleri ile Masumiyet Müzesi Arasındaki Biçimsel İlişki / *Formal Relationship Between Cabinets of Curiosities and Museum of Innocence*

DERLEME MAKALE / REVIEW ARTICLE

201-213 Görkem TEYİN
Şarap, Önoloji ve Şarap Turizmine Genel Bir Bakış / *Overview of Wine, Oenology and Wine Tourism*

KİTAP İNCELEMESİ / BOOK REVIEW

214-217 Ayşe Seray ÇETİN
Buzdolabı Vatandaşları: Bir Gastronomi Distopyası / *Refrigerator Citizens: A Gastronomy Dystopia*

ART/icle
Cilt 3, Sayı 2, Aralık 2023 - ISSN: 2718-1057 & e-ISSN: 2791-7665
Makale İstatistikleri

ART/icle
Vol. 3, Issue 2, December 2023 - ISSN: 2718-1057 & e-ISSN: 2791-7665
Article Statistics

Bu Sayının Makaleleri

Articles of This Issue 5

Düzeltme Alan Makaleler

Corrected Articles 5

Reddedilen Makaleler

Rejected Articles 3

Kabul Edilen Makaleler

Accepted Articles 0

Süreci Devam Eden Makaleler

Articles in Process 4

Dergimize gönderilen makalelerin tümü intihal tespit aracıyla incelenmektedir.

All articles submitted to our journal are analyzed by plagiarism detection tools.

İllüstrasyon Sanatında MBE Stili

Erdem ÇAĞLA*

Öz

Amaç: *İllüstrasyon sanatı hakkında ve illüstrasyonun çeşitlerini konu alan kavramsal çerçevede pek çok çalışma yapılmış olsa da illüstrasyon alanında yeni bir stil olan MBE stilini ve bu üslupla yaratılan çizimleri konu alan herhangi bir çalışmanın literatürde yer almadığı görülmüştür. Bu çalışma; alanda tespit ettiğimiz bu eksikliği gidermeye yönelik olacak, MBE stilinin minimalizm ve düz tasarım kavramlarıyla olan bağlantısı irdelenerek bu kapsamda görsel örneklerle stilin tanımlaması yapılacaktır. Ayrıca çalışma; MBE akımı ve bu üslup kapsamında yapılan üretimleri değerlendirmeye ve çözümlemeye odaklanmıştır.*

Kavramsal/Kuramsal Çerçeve: *İllüstrasyon sanatında MBE stlinin ortaya çıkmasında etkili olan sanatsal gelişmelere değinilmiş, minimalizm, sadelik ve "flat design" akımıyla olan ilişkisi kavramsal boyutlarıyla değerlendirilmiştir.*

Yöntem: *Bu çalışmada, son birkaç yılda popülerlik kazanmış illüstrasyon alanında yeni bir stil olan MBE tarzı konu olarak ele alınmış ve analiz edilerek eleştirel bir literatür taraması yapılmıştır. Aynı zamanda çeşitli dokümanlar incelenerek gerçekçi ve kapsamlı sonuçlara ulaşmak amacıyla nitel bir araştırma süreci izlenmiştir.*

Bulgular: *MBE tarzında eserler üreten illüstrasyon sanatçıları desen, temel çizim, stlizasyon ve soyutlama bilgilerini dijital ortamda vektörel çizim becerileriyle birleştirerek aynı zamanda günlük hayattan esinlendikleri sanat deneyimlerinden de istifade ederek eserler üretmiş, dijital illüstrasyon alanının gelişimine de önemli katkılar sağlamıştır.*

Sonuç: *İllüstrasyon sanatı, çeşitli stiller ve yaklaşımlarla ifade edilmektedir. Bu çeşitlilik, sanatçılara ve tasarımcılara kendi benzersiz tarzlarını yaratma ve eserleriyle iletişim kurma fırsatını sunmaktadır. Son yıllarda MBE stilinde üretilen minimalist illüstrasyon eserleri, popülerlik kazanan bir yaklaşım haline gelmiştir. Günümüz tasarım dünyasının karmaşıklığı içinde kolay algılanabilir olan ve gereksiz detaylar barındırmayan MBE illüstrasyon stilinin, Minimalizm ve flat tasarım anlayışından da etkilendiğini saptanmıştır. Bu stilin ve barındırdığı genel özelliklerin makale kapsamında tarihe kayıt düşülmesi sonraki dönemlerde araştırma yapacak kişiler, öğrenciler, illüstratörler ve illüstrasyona gönül verenler için de önemli bir boşluğu dolduracağı düşünülmektedir.*

Özgün Araştırma Makalesi (Original Research Article)
Geliş/Received: 10.07.2023 **Kabul/Accepted:** 12.09.2023
* Dr. Öğr. Üyesi, İstanbul Gelişim Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Tasarımı Bölümü, İstanbul, Türkiye. E-posta: ercagla@gelisim.edu.tr ORCID https://orcid.org/0000-0003-4806-8103

Anahtar Kelimeler: *İllüstrasyon, MBE Stili, Minimalizm, Düz Tasarım.*

MBE Style in Illustration Art

Abstract

Purpose: *While numerous studies have been conducted on the conceptual framework of illustration art and its various styles, it has been observed that there is a lack of literature specifically addressing the MBE style, which is a new style in the field of illustration. This study aims to fill this gap by examining the MBE style and the illustrations created within this style, while exploring its connection to minimalism and flat design concepts. Visual examples will be used to define the style within this context. Furthermore, the study focuses on evaluating and analyzing the MBE movement and the artworks produced within this style.*

Literature Review/Background: *The artistic developments that have had an impact on the emergence of the MBE style in the field of illustration art have been addressed, with a conceptual evaluation of its relationship with minimalism, simplicity, and the "flat design" movement.*

Method: *In this study, the MBE style, which has gained popularity in the field of illustration in recent years, has been examined and critically reviewed through a literature search. A qualitative research process has been followed, involving the analysis of various documents, in order to obtain realistic and comprehensive results.*

Results: *Illustration artists who produce artworks in the MBE style have combined their knowledge of pattern, basic drawing, stylization, and abstraction with their digital skills in vector drawing. They have also drawn inspiration from their daily life experiences to create their artworks. In doing so, they have made significant contributions to the development of the digital illustration field.*

Conclusion: *Illustration art is expressed through various styles and approaches. This diversity provides artists and designers with the opportunity to create their own unique styles and communicate through their artworks. In recent years, minimalist illustration artworks produced in the MBE style have become a popular approach. It has been observed that within the complexity of the contemporary design world, the MBE illustration style is easily perceivable and avoids unnecessary details, drawing influence from minimalism and flat design principles. It is deemed important to document the style and its general characteristics within the scope of this article, as it fills a significant gap for future researchers, students, illustrators, and enthusiasts of illustration.*

Keywords: *Illustration, MBE Style, Minimalism, Flat Design.*

Giriş

İllüstrasyon, metinleri veya fikirleri görsel olarak ifade etmek amacıyla kullanılan bir sanat veya tasarım türüdür. İllüstrasyonlar genellikle kitaplar, dergiler, gazeteler, afişler, reklamlar, çizgi romanlar, animasyonlar ve diğer basılı veya dijital medya gibi görsel iletişim araçlarında kullanılır. İllüstrasyonlar, bir hikâye anlatmak, bir konsepti açıklamak, bir ürünü tanıtmak veya bir

duyguyu iletmek gibi amaçlara hizmet eder. Sanatçılar, kalem, mürekkep, boya, dijital araçlar veya diğer teknikleri kullanarak illüstrasyon eserlerini üretirler. İllüstrasyonlar, gerçekçi veya stilize edilmiş şekilde vücuda getirilebilir, çizgi tarzı resimsel özellikler barındırabilir. İllüstrasyonlarda farklı renk paletleri ve kompozisyonlar kullanılabilir. İllüstrasyonlar, metni daha görsel, ilgi çekici ve anlaşılır hale getirir. Bir kitapta bir karakterin tasviri, bir haber makalesinde bir konseptin açıklaması veya bir reklamda bir ürünün görsel sunumu gibi farklı amaçlarla kullanılabilir. İllüstrasyonlar, bir anlamda yaratıcı bir ifade biçimi olarak sanatçıların kendilerini ifade etmelerine ve izleyicilere bir hikaye anlatmalarına olanak tanımaktadır.

İllüstrasyon sanatı, yaratıcı ifadeyi görsel bir dille anlatmanın güçlü bir aracı olarak kabul edilmektedir. Sanatçılar ve tasarımcılar, farklı tarzlar ve teknikler kullanarak kendilerine özel geliştirdikleri üsluplarını yansıtan eserler meydana getirirler.

Sanat dünyasında sürekli değişen trendler ve estetik anlayışlardan illüstrasyon sanatını da etkilenmektedir. Bu doğrultuda, yeni bir stil olan Mbe Stilinin doğuşu ve gelişimi, sanat çevresinde büyük bir ilgi uyandırmaktadır.

Çalışma, illüstrasyon sanatındaki "Mbe Stili" adı verilen yeni bir stilin incelenmesine odaklanmayı amaçlamaktadır. Mbe Stili, sanatçıların geleneksel yaklaşımlardan ayrılarak benzersiz ve yenilikçi ifade biçimleri keşfetmelerine olanak tanımaktadır. Bu stil, minimalist bir anlayışa dayanarak gereksiz ayrıntılardan arınmış, temiz ve etkileyici görseller sunmaktadır.

İllüstrasyon Sanatı

Başlık, slogan ya da metin gibi sözel unsurları görsel olarak betimleyen ya da yorumlayan bütün unsurlara genel olarak "illüstrasyon" adı verilir. İllüstrasyonların hazırlanmasında geleneksel çizim ve boyama malzemelerinin yanı sıra, fotoğraf, kolaj ve bilgisayar tekniklerinden de yararlanılmaktadır (Becer, 2011, s. 210). Son yıllarda basınç hassasiyeti olan ekranlara sahip tablet cihazların ve grafik çizim tabletlerinin yaygınlaşması ve ekonomik açıdan erişilebilir duruma gelmesinin sonucunda Photoshop, Procreate gibi yazılımlar kullanılarak dijital ekran üzerine herhangi bir fiziki boyama malzemesi gerektirmeden yapılan illüstrasyon çalışmalarının hız kazanması illüstrasyon sanatına olan ilgiyi artırmaktadır.

İllüstrasyon konuyu veya mesajı en kısa yolla anlatan görsel bir iletişim yöntemidir. İllüstrasyon, ilgili olduğu metni tanımlarken estetik bir biçimde yorum katarak yeniden algılanmasını sağlar. Aynı zamanda grafik sanatların bir kolu olan illüstrasyon, farklı kültürden insanların, başka herhangi bir ögeye gerek duymadan görselden bir anlam çıkarmasını amaçlar. Görsel iletişimin hemen hemen her alanında kullanılan illüstrasyon, günümüzde de iletişimi sağlayan kültürler arası ortak dil olma özelliğini devam ettirmektedir. İllüstrasyon, bazen iletişimi sağlayan bir dil olarak bazen de tanıtım amaçlı kullanılmıştır. Gerçeküstü görsellerin oluşturulması, mizah duygusunun, doğallığın ve samimi bir atmosferin yaratılmasını sağlarlar

(Bayar, 2019, s. 199). Satın alma güdümüzü tetikleyip, satın alma alışkanlıklarımızı etkileyen, zor meseleleri daha kolay kavramamızı sağlayan, okuduğumuz yayınlardaki konuların akılda kalıcılığını sağlayan, hayal dünyamızı zenginleştiren ve görsel zenginliği sayesinde hayatımızı daha renkli ve de keyifli bir hale getiren önemli bir elemandır illüstrasyon (Çam, 2012). İllüstrasyon, sanatçı tarafından, görülen, hatırlanan veya hayal edilen şeylerin çizim, eskiz, resim, fotoğraf veya diğer türden bir görüntü gibi grafiksel bir temsil kullanılarak yapılan bir görselleştirme veya tasviridir (Yavuz, 2022). Tasarımda belirlenen kompozisyonda illüstrasyona ihtiyaç olması durumunda illüstrasyon sanatçısı bu doğrultuda bir çizim hazırlamaktadır. Bu da özellikle çizime dayalı ayrı bir yetkinlik gerektirmektedir. Çünkü istenilen illüstrasyonları mesajı verebilecek bir şekilde ortaya koymak için iyi bir çizim yeteneğine sahip olan bir sanatçıya gereksinim vardır. Genel olarak değerlendirildiğinde mesajların görselleştirilerek kodlanmasının alıcı üzerindeki etkileri illüstrasyon çalışmalarının önemini ortaya koymaktadır. Bir tasarımdaki görsel unsurlar metinsel unsurlara göre mesajı her zaman daha hızlı ilettikleri için çokça tercih dilen, kullanılan unsurlar olarak düşünülebilir. Uzun metinler izleyicinin ya da okuyucunun içeriğe odaklanmasını sınırlandırabilirken, tasarımdaki illüstrasyonlar, izleyici ya da okuyucu için konunun takibini kolaylaştırarak, aynı zamanda içeriğin kavranmasında izleyici ve okuyucular için bir çekicilik unsuru oluşturabilmektedir. Böylece tasarım çalışması içeriğini kavramaya çalışanlar açısından daha ilgi çekici olacaktır (Balaban, 2019, s. 19). Tasarım çalışmasının içeriğine göre, illüstrasyonun yayınlanacağı mecraya veya sipariş edilen konulara göre illüstrasyonlar belirli kategorilere ayrılmaktadırlar. Bunları özetle; yayın illüstrasyonları, bilimsel illüstrasyonlar, medikal illüstrasyon, jeolojik illüstrasyon, reklam illüstrasyonları, oyun illüstrasyonları, karakter illüstrasyonları, fotorealistik illüstrasyonlar, story board, özel alan illüstrasyonları, bilgilendirme illüstrasyonları, mimari illüstrasyonlar, harita illüstrasyonları, moda illüstrasyonları ve fantastik illüstrasyonlar şekline sıralamak mümkündür.

İllüstrasyon ve Resim İlişkisi

İllüstrasyon, dilimizin getirdiği bir özellik olarak ülkemizde çoğu zaman resim olarak adlandırılmaktadır. Bunun nedeni sözlükte ve güncel kullanımda resimleme sözcüğünün illüstrasyon sözcüğünün karşılığı olarak tanımlanmış olmasıdır. İllüstrasyon fiil kökenli bir adlandırma olmakla birlikte, birbirine yakın fakat çeşitli fiilleri içermektedir. Bu fiiller: Açıklayıcı, aydınlatıcı bir süreç, çizim, tasvir, örnek fiilleridir. Resim ise tek bir fiili tanımlayan bir adlandırmadır: Resim yapma fiilini. İllüstrasyonu resimden ayırt eden en önemli özellik bir metine bağlı olarak var olması, bir mesaj kaygısı taşımasıdır. Bu nedenle illüstrasyon, aynı kaygıyı taşıyan grafik sanatlar çatısı altında yer almaktadır (Gönüllü, 2017). Nihat Dursun'a göre illüstrasyon, grafik iletişim yöntemleri bakımından mesajın iletilmesi görevini üstlenmektedir (Dursun, 2021, s. 218).

İllüstrasyon ile resim arasında kavram karmaşası olduğu bu iki sanat dalının sıklıkla birbirlerine karıştırıldığına Açelya Betül Gönüllü de vurgu yapmıştır. İllüstrasyon sanatı ile resim

sanatı arasında bazı farklar vardır. İllüstrasyon sanatının temel amacı, metinleri veya fikirleri görsel olarak ifade etmektir. İllüstrasyonlar, bir hikaye anlatmak, bir kavramı açıklamak veya bir ürünü tanıtmak gibi belirli bir amaca hizmet eder. Bununla birlikte, resim sanatının amacı daha geniştir ve genellikle sanatçının ifade etmek istediği duyguları, düşünceleri veya estetik deneyimleri aktarmaktır.

İllüstrasyonlar genellikle basılı veya dijital medyada kullanılır. Kitaplar, dergiler, gazeteler, afişler, reklamlar ve çizgi romanlar gibi görsel iletişim araçları için yapılan illüstrasyonlar, bir metni veya bir mesajı daha anlaşılır hale getirmek için kullanılır. Diğer yandan, resimler daha çok sergilerde veya sanat galerilerinde sergilenir ve genellikle dekoratif veya sanatsal amaçlarla kullanılır.

İllüstrasyon sanatı, genellikle belirli bir anlatı veya mesajı iletmek için kullanılan belirli tekniklere dayanır. Sanatçılar, kalem, mürekkep, boya veya dijital araçlar gibi çeşitli araçlarla illüstrasyonlarını oluşturur. Resim sanatı ise daha geniş bir teknik yelpazesine sahiptir. Sanatçılar, yağlı boya, akrilik, suluboya, pastel veya diğer malzemeleri kullanarak resimlerini yaratır ve daha geniş bir ifade özgürlüğüne sahiptirler.

İllüstrasyonlar, genellikle gerçekçi veya stilize edilmiş bir şekilde tasvir edilir. Belirli bir hikaye veya mesajı aktarmak için daha net ve tanınabilir figürler ve nesneler kullanılır. Resimlerde ise daha geniş bir yaratıcılık alanı bulunur. Sanatçılar, gerçekçilikten soyutlamaya kadar farklı stiller ve yaklaşımlar kullanarak kendi ifadelerini geliştirirler.

Yukarıda anlatılan bu farklar, illüstrasyon sanatı ve resim sanatı arasındaki temel ayrımları göstermektedir. Her iki sanat formu da kendine özgüdür ve farklı amaçlara hizmet eder. Ancak aynı zamanda, birçok sanatçı ve tasarımcı arasında bu iki sanat formunun birbirine yakınlaştığı ve birbirini etkilediği bir kesişim noktası da bulunmaktadır. Bu kesişim noktasında, yeni ve yenilikçi ifade biçimleri ortaya çıkabilir ve sanat dünyasına yeni perspektifler sunabilir olsa da resim ve illüstrasyon sanatının birbirlerine karıştırılmaması dolayısıyla aradaki ince ayrımın farkına varılması önem taşımaktadır.

İllüstrasyon Sanatı Bağlamında MBE Stilinin Analizi

Gelişen teknolojik cihazlar ve artan internet hızları dijital mecraların toplum tarafından aktif şekilde kullanılmasını sağlamış ve çok sayıda paylaşım yapılmasına olanak vermiştir (Çağla, 2021). Bu paylaşımlardan sanat alanları da etkilenmiş, sanatçıların eserlerini sergileyebileceği pek çok sosyal platform hayata geçerek popülerlik kazanmıştır. Bu platformların başında Dribbble, Behance ve Pinterest gelmektedir. Bu tasarım ve portfolyo paylaşımı siteleri, makale konusu olan illüstrasyon sanatıyla doğrudan ilgilidir. Bu platformlar, illüstrasyon sanatıyla ilgilenen sanatçılar ve tasarımcılar için bazı avantajlar sunmaktadırlar. Bu siteler, sanatçılara kendi illüstrasyon çalışmalarını sergileme ve paylaşma imkanı sağlar. Sanatçılar, platformlara

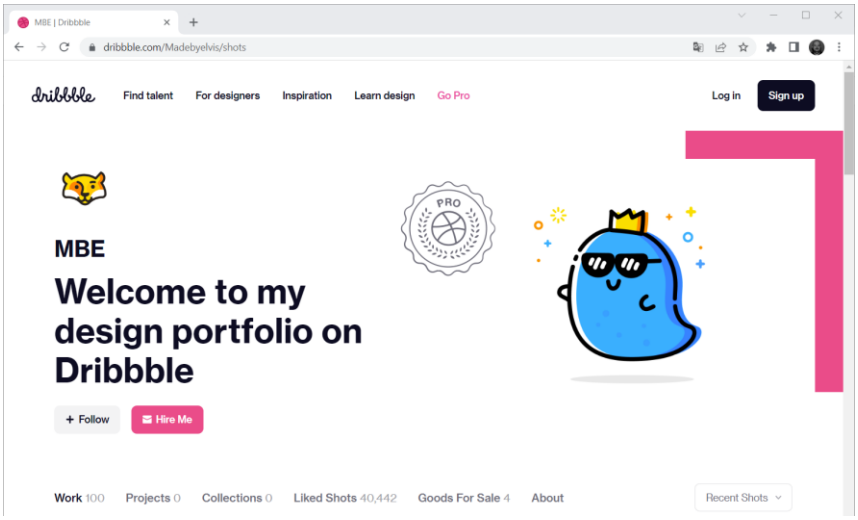
yükledikleri eserlerini geniş bir izleyici kitlesiyle paylaşabilir ve geri bildirim alarak gelişimlerine katkıda bulunabilirler. Aynı zamanda, bu platformlar sanatçılara potansiyel müşterilere ve iş fırsatlarına erişme şansı sunmaktadır.

Dribbble, Behance ve Pinterest gibi siteler, illüstrasyon sanatına ilgi duyan sanatçılar ve tasarımcılar için aynı zamanda bir ilham ve esin kaynağı olma özelliği taşımaktadır. Bu platformlar, diğer sanatçıların ve tasarımcıların çalışmalarını görme ve yeni teknikler, yaklaşımlar ve trendler keşfetme imkanı sunar. Sanatçılar, bu sitelerde keşfedilmeyi bekleyen birçok ilham verici çalışmayı bulabilir. Ayrıca, bu platformlar, sanat camiasının bir araya gelerek etkileşimde bulunduğu bir ortam sağlamaktadır. Sanatçılar ve tasarımcılar bu platformlar üzerinden benzer ilgi alanlarına sahip diğer profesyonellerle bağlantı kurabilir, yorum ve geri bildirim alabilir, işbirliği fırsatlarına erişebilir ve ortak projelerde yer alabilirler. Bu topluluklar, deneyim paylaşımını teşvik eder ve sanatçıların birbirlerine destek olmalarını aynı zamanda etkileşim kurmalarını sağlar.

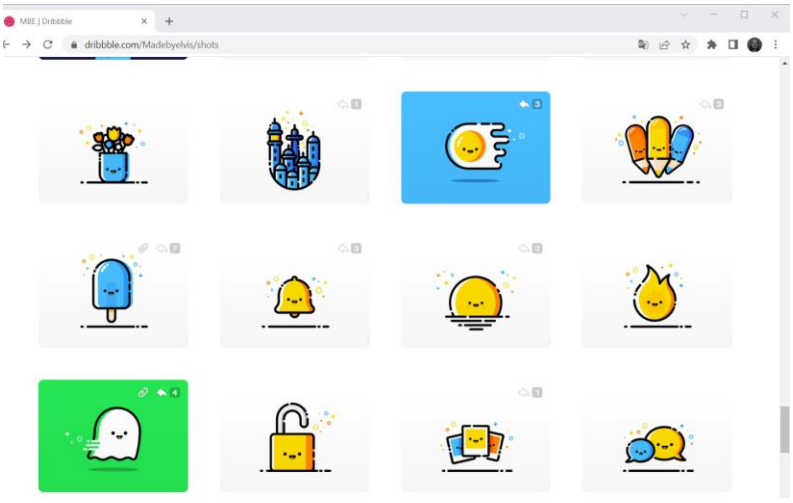
Öte yandan bu platformlar, sanatçılar ve tasarımcılar için iş olanakları ve müşteri bulma fırsatları sunmaktadır. İşverenler, markalar, ajanslar ve diğer profesyoneller, bu siteleri kullanarak potansiyel iş ortakları ararlar. İyi bir portfolyo ve etkileyici illüstrasyon çalışmaları, sanatçılara projeler için yeni kapılar açabilir. Reklam ajanslarının bünyesinde çalıştırdıkları personeller içinde illüstratör bulundurmadığı, projeleri için illüstrasyon çalışmaları gerektiğinde bu ihtiyacı internet üzerinden portfolyolarını inceledikleri serbest çalışan illüstratörler üzerinden karşıladıkları bilinmektedir.

Bu nedenlerle, Dribbble, Behance ve Pinterest gibi tasarım ve portfolyo paylaşımı siteleri, illüstrasyon sanatıyla bağlantılıdır ve sanatçılara geniş bir izleyici kitlesi, ilham kaynağı, topluluk etkileşimi ve iş fırsatları sağlar. Bu platformlar, sanatçıların ve tasarımcıların yeteneklerini sergilemelerini, bağlantılar kurmalarını ve illüstrasyon sanatında başarıya ulaşmalarını desteklemektedir.

Dribbble platformu üzerinde 2015 yılında "Made By Elvis" kısaca "MBE" kullanıcı adını kullanan Elvis Ferreri minimalist tarzda gereksiz detaylar barındırmadan konunun özüne sadık kalarak çizdiği illüstrasyon çalışmalarını yayınlamıştır.



Resim 1. Elvis Ferreri'ye ait sayfa
Kaynak: https://dribbble.com/Madebyelvis/shots



Resim 2. Elvis Ferreri'ye ait MBE illüstrasyon çizimleri
Kaynak: https://dribbble.com/Madebyelvis/shots

MBE adlı Dribbble kullanıcısı çizimlerinde uzay, gezegen, hayvan ve insan figüleri, şehir simgeleri, çeşitli objeler gibi pek çok konuyu ele almaktadır. Yaptığı bu illüstrasyon çalışmaları oldukça beğenilmiş ve kısa zamanda yaygınlık kazanmıştır.



Resim 3. Elvis Ferreri'ye illüstrasyon çizimlerinden örnekler
Kaynak: https://dribbble.com/Madebyelvis/shots

İllüstrasyonlar incelendiğinde konunun özüne sadık kalarak detaylarından arındırılmış ve basite indirgenmiş minimal çizimler olduğu görülmüştür. Eserlerde parlak ve canlı renkler kullanılmıştır. Bu renklerin kullanılması görsel etkiyi artıran ve eserlere enerji ve canlılık katan önemli bir özelliktir. Aynı zamanda eserleri izleyen kişilerle özdeşleşme sağlaması açısından ve çalışmaların sempatik gözükmesi için göz ve ağız detaylarına da bazı çalışmalarda yer verilmiştir. Böylelikle bu illüstrasyon çalışmaları karakter illüstrasyonu olma özelliği de taşımaktadır.

MBE stilindeki illüstrasyon çalışmaları yaygınlık kazandıktan sonra pek çok tasarımcı bu stilde çalışmalar yapmıştır. Bu tasarımcılar arasında Andrey Prokopenko, Anna Sun, Sylvion Drolet, Aan Ragil Julianko yer almaktadır.



Resim 4. Andrey Prokopenko MBE stil illüstrasyon çalışması
Kaynak: https://www.artstation.com/artwork/DBWko

Mbe Stilinde üretilen tüm illüstrasyon çalışmaları sanatçının kendine has üslubuna göre bazı değişikliler gösterse de stilin oluşumunu sağlayan Elvis Ferreri'nin zihinsel yaratıcılık ürünü olan özgün tasarımsal izleri barındırmaktadır. Bu stilin özellikleri gözetilerek çizilen ve farklı kişilere ait tüm çalışmalarda kesintiye uğramış kalın konturler ve zemin renginin konturden ayrılması stilin dikkat çekici özellikleri arasında yer almaktadır. Aynı zamanda çizilen obje mantık çerçevesinde göz ve ağız gibi yüz figürlerine izin veriyorsa bu detayların da çizimlerde farklı sanatçılar tarafından kullanıldığı gözlemlenmektedir.



Resim 5. Aan Ragil Julianko MBE stil illüstrasyon çalışması

Kaynak:https://www.behance.net/gallery/57401161/MBE-Style-Illustration



Resim 6. Anna Sun MBE stil illüstrasyon çalışması

Kaynak:https://dribbble.com/shots/11478736-Apple



Resim 7. Sylvain Drolet MBE stil illüstrasyon çalışması
Kaynak: https://www.behance.net/gallery/37973723/MBE-Style-Illustrations-Pt-I?tracking_source=search_projects

Bu illüstrasyon çalışmalarında aynı zamanda minimalist bir anlayışın benimsendiği gözlemlenmektedir. Minimalizm "İçeriği en aza indirgenmiş sanat" olarak bilinmektedir (…) Minimalizm hızla artan teknolojik ilerlemeler karşısında, yorulan insanlığın huzuru için, sade ve sakin düşünmeyi öğütleyen evrensel bir üslûptur (Çançat, 2022, s.182).



Resim 8. Andrey Prokopenko MBE stil illüstrasyon çalışması
Kaynak: https://www.behance.net/gallery/38487037/MBE-Style-Illustration-process?tracking_source=search_projects

Mbe stiline çizilen illüstrasyon çalışmaları minimalizmden etkilendiği kadar düz tasarım (flat design) anlayışından da etkilenmiştir. Hacı Mehmet Acar, düz tasarımın anlayışına sahip bir tasarımın efektlerden arınmış olması, üç boyuttan uzak ve sade olması, canlı renklere sahip olması gerektiğini belirtmiştir. Bununla birlikte zaman kavramının insanlar için önemli olduğunu, insanların internet sitelerinde, basılı veya diğer görsel materyallerle olabildiğince az zaman geçirmek istediklerini, bu noktada iletişimi hızlandıracak karmaşıklıktan uzak, sade ve basit görünüme sahip nitelikli tasarımlara ihtiyaç olduğunu ifade etmiştir (Acar, 2020, s. 43).

Mbe tarzında üretilen illüstrasyonlar anlatılan tüm özellikleri bünyesinde barındırmakta olup hem mimalist hem de düz tasarım anlayışından izler taşımaktadır. Böylelikle karşımıza görsel algıyı yormayan, hızlı tüketilebilen ve kolay idrak edilebilen eserler çıkmaktadır.

Wuhan Tekstil Üniversitesi'nden Rui CHEN, mbe stil illüstrasyonların genel özelliklerini dört başlık altında toplamıştır. Bu dört madde şu şekildedir; kalın kenarlık kontur çizgileri ve bu çizgilerin kesilme noktaları, zemin ve şekil renklerinin konturden taşması, basit ve parlak renk

kullanımı, özgün arka plan tasarımı. Bununla birlikte mbe sitilinin diğer illüstrasyon stilleriyle karşılaştırıldığında en belirgin özelliğinin kalın kenar çizgileri olduğunu ifade ederek bunun tasarımcının çalışmasını daha belirgin ve parlak hale getirdiğini söylemiştir. Aynı zamanda bu illüstrasyon stilinin düz tasarım (flat design) stilinden yavaş yavaş evrimleşmiş olduğunu ve son yıllarda illüstrasyonun popülerlik kazanmış stillerinden biri haline geldiğini belirmiştir (Chen, 2020).

Sonuç

Dribbble platformu üzerinde 2015 yılında "Made By Elvis" kısaca "MBE" kullanıcı adını kullanan Elvis Ferreri minimalist tarzda gereksiz detaylar barındırmadan çizdiği illüstrasyon çalışmalarını yayınlamıştır, böylelikle "MBE Style" illüstrasyon anlayışı ortaya çıkmıştır. Kesintiye uğramış kalın konturler ve zemin renginin konturden ayrılması stilin dikkat çekici özellikleri arasında yer almaktadır.

MBE illüstrasyon stili, minimalizm ve Flat Design gibi önemli akımlardan etkilenerek ortaya çıkmıştır. Bu tarz, sanat ve tasarım dünyasında önemli bir yer edinmiş ve pek çok ülkeden tasarımcılar bu stilde eserler üreterek dijital mecralarda yayınlamışlardır. MBE stili kalın kenar çizgileriyle, çizgiden taşan zemin rengi ve küçük detaylar içeren arka plan tasarımları gibi benzersiz özellikleriyle dikkat çekmektedir. MBE stili, minimalist bir yaklaşımı benimseyerek illüstrasyonlarında az detay kullanımıyla öne çıkmaktadır. Bu tarz, sadece gerekli olanları kullanarak anlatım gücünü yansıtabilme yeteneğine sahiptir. Bu minimalist yaklaşım, gereksiz ayrıntıların ortadan kaldırılmasıyla izleyicinin kolay odaklanmasına imkan tanımaktadır. Bu da izleyiciye mesajın daha etkili bir şekilde iletilmesini sağlamaktadır.

Gelecekte, MBE illüstrasyon stili, sanat ve tasarım dünyasında daha da yaygınlaşmaya devam edecektir. Minimalizm ve düz tasarım akımlarının önemi ve popülerliği göz önüne alındığında, MBE stili bu trendleri takip eden kişileri ve ileriye taşıyan bir rol oynamaktadır. Sanatçılar ve tasarımcılar, bu tarzın sunduğu estetik ve iletişim potansiyelini keşfederek, yeni ve yaratıcı eserler ortaya koymaya devam edeceklerdir.

Sonuç olarak, MBE illüstrasyon stili, minimalist ve düz tasarımın etkisiyle ortaya çıkan, sanat ve tasarım dünyasında yaygınlaşmış bir illüstrasyon stilidir. Sadelik, netlik ve kolay algılanma gibi özellikleriyle dikkat çekerken, yaratıcı ifadenin sınırlarını zorlayan bir potansiyele sahiptir. Gelecekte, bu tarzın daha da popüler hale gelmesi ve sanat ve tasarım alanlarında ilham verici bir konumda olması beklenmektedir.

KAYNAKÇA

ACAR, H. M. (2020, Haziran). Grafik Tasarımın Gelişim Sürecinde Yeni Üslup: Flat Tasarım. *Sanat Tasarım Dergisi*, 35-53.

BALABAN, Y. (2019). Grafik Tasarım. İstanbul: İstanbul Üniversitesi AUZEF Yay.

BECER, E. (2011). İletişim ve Grafik Tasarım. Ankara: Dost Kitabevi

CANÇAT, A. (2022). Resim Teknikleri Ansiklopedisi. İstanbul: İGÜ Yayınları

CHEN, R. (2020). The Application and Embodiment of MBE Design Style in the Guidance-Orientated Sign System Design in Zoos, *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, Volume 515.

ÇAĞLA, E. (2021). Fotoğrafçıların telif hakları ve etik dışı kullanım örnekleri. *Kesit Akademi Dergisi*, 7 (29), 188-209.

ÇAM, A. (Ed.). (2012). *İllüstrasyon – Illustration.* İstanbul: Alternatif Yayıncılık

DURSUN, N. (2021). İzole İnsanın İletişim Dili: Grafik İletişim, Gökkuşağı Güler Ertan'a Armağan Sanat Tasarım Kuram. İstanbul: Alternatif Yayıncılık

GÖNÜLLÜ, A. B. (2017). *İllüstrasyon (Resimleme) Sanatını Tanımlamak*. I.Uluslararası Felsefe, Eğitim, Sanat ve Bilim Tarihi Sempozyumu, 03-07 Mayıs, 2017 Tam metin bildiri kitabı içinde (s.909-919). Muğla

MARDİ, Ö. (2019). Grafik Tasarım Rehberi. İstanbul: Kodlab Yayıncılık

YAVUZ ÖDEN, H. (2022). İllüstrasyon sanatı ile tasarımının bütünleşmesi ve mekan tasarımı, *Journal of Social and Humanities Sciences Research*, 9(86), 1633-1641. http://dx.doi.org/10.26450/jshsr.3197

ART/icle: Sanat ve Tasarım Dergisi

Dizinler

Her veri tabanından dergilerin dizin güncelliği kontrol edilmelidir. DergiPark sorumluluk almamaktadır.

Diğer Dizinler

- İdealonline
- Acarindex
- Academindex

- Dergi Ana Sayfası
- Hakkında
- Amaç ve Kapsam
- Makale Gönder
- Dergi Kurulları
- İstatistikler
- Yazım Kuralları
- Etik İlkeler ve Yayın Politikası
- Ücret Politikası
- Dizinler
- Arşiv
- İletişim

ART/icle: Sanat ve Tasarım Dergisi

ISSN: 2718-1057
e-ISSN: 2791-7665