

Başlık / *Title*;
Kadıköy' ün Bağımsız Tiyatrolarında Karşılama Mekanları
Reception Spaces in Kadıköy's Independent Theaters
Yayıncı / *Publisher*; TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Mimarlık Vakfı İktisadi İşletmesi
Yazarlar / *Authors*; Semih Göksel Yıldırım, İlke Ciritci
Dili / *Language*; Türkçe / *English* (Çift dilli / *Bilingual*)
Yılı / *Year*; 2025

……

Kitabın basılı kopyası alttaki web sitesinden temin edilebilir;
A hardcopy of the book can be obtained online from this website;
https://mivkitabevi.com/urun/kadikoy-un-baagimsiz-tiyatrolarinda-karsilama-mekanlari-371

Önsöz; Tiyatro salonları, gerek sahne düzeni ve seyirci platformu, gerekse akustik ve görsel ihtiyaçlar açısından mimari tasarım anlamında özel mekanlardır. Bu kitapta mekânsal olarak salonların kendilerinden ziyade karşılama alanlarına odaklanılmaktadır. Bir tiyatro oyununa giderken, insanlar zihinlerindeki gündelik yaşama dair düşüncelerden uzaklaşarak, oyuna ve hayata dair başka düşüncelere dalmaktadır. Başka dünyaya dalma serüveni, oyunun doğrudan kendisinden veya oyundan beklentiden veyahut ta karşılama alanının mekansal özelliklerinden gerçekleşebilir. Aslında, oyunu beklerken, yaratıcı düşünceyi aktive eden bir süreç yaşanır. Bu çalışmanın hazırlanmasında benzer bir tecrübeden yola çıkarak, kent içi tiyatroların sokak ile yoğun ilişkisinden ilham alınmaktadır. Kitapta, bu adı konmamış, tanımlanmamış karşılama alanlarından yansımalar sunulmaktadır.

……

Preface; *Theater halls are unique spaces characterized by their architectural design, stage arrangement, and audience seating, as well as their acoustic and visual requirements. This book specifically focuses on the reception areas rather than the performance halls themselves. When attending a theater performance, individuals often find themselves distracted from the concerns of everyday life and instead become immersed in thoughts related to the play and broader existential themes. The experience of being transported to another world can arise directly from the performance itself, the anticipation of the event, or the spatial qualities of the reception area. In fact, the act of waiting for the performance can stimulate creative thinking. This study draws inspiration from the profound relationship between urban theaters and their surrounding streets. The book offers reflections on these often-overlooked and undefined reception spaces.*

How to Cite:
Yıldırım, S. G., & Ciritci, İ. (2025). *Kadıköy'ün bağımsız tiyatrolarında karşılama mekanları / Reception spaces in Kadıköy's independent theaters*. TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Mimarlık Vakfı İktisadi İşletmesi. https://mivkitabevi.com/urun/kadikoy-un-baagimsiz-tiyatrolarinda-karsilama-mekanlari-371